

# صرا الحديثية المصورة



ادوبنا بوت

٤٤٥

الشمس ١٠ مليات

٥ نوفمبر سنة ١٩٣٠



هذا مايجرى في اميركا . . .

فلماذا لايجرى مثله في مصر?

ان ألوا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اية مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا إلى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضع دقائق ان
فتستطيع ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك . واذا
لسد حاجات ضرورية ام لزيادة	كان هذا يهيك فاكثب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لاينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسبه ولا سيما متى	بذكر عمره وهل هو رجل
ربحته بطريقة شريفة واستعملته	اوسيدة وما هو عمله الحال فيحصل
في اغراض شريفة	في الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكرنبر مصر الحديثة  
تارح القاضي عابدين قسم ٤ - القاهرة



# مصر الحديثة

## المقدمة

رئيس تحريرها: أسعد داغر

### العلاقات بين مصر وانجلترا

بعد تعديل الدستور المصري

ليس من شأننا الآن ان نصف التأثير الذي أحدثه او يحدثه الانقلاب الدستوري الاخير في احوال مصر الداخلية ، فذلك ما يعرفه كل قاري وقارئة في هذا القطر . ولكننا نريد أن نقول كلمة في العلاقات السياسية بين مصر وانجلترا وتأثير هذا الانقلاب في حاضرهما ومستقبلهما

وبديهي ان مصير هذه العلاقات يتوقف على عقد المعاهدة المقترح عقدها بين الدولتين لحل المشاكل المعلقة منذ تصريح ٢٨ فبراير ، وعلى موافقة الامة عليها موافقة صريحة من دون ضغط او اكراه بلسان برلمان يمثلها تمثيلاً صحيحاً . وهذه الموافقة الصريحة التي يجب ان لا يكون فيها اثر للفتن او التوجيه لم نقل بها نحن وحدنا ، بل ان انجلترا ايضا اشترطتها صراحة وضمناً على ممثلينا ، سواء في عهد محمد محمود باشا او في عهد حكومة الوفد ولا تنكر ان كثيرين من دعاة الاستعمار في انجلترا رفضوا مشروع المعاهدة وأبوا أن يكون للشعب المصري رأى في مصيره . وهؤلاء هم خصوم مصر وأعداء حريتها واستقلالها ، وهم اقلية في بلادهم لحسن الحظ ، أما الاكثرية فتريد معاهدة يقبلها الشعبان عن طيبة خاطر ، وتكون اساساً لصداقة دائمة وثيقة العرى

على أن الانقلاب الذي تم اخيراً في مصر قد يؤثر في مستقبل المعاهدة ويؤخر عقدها ويزيد العلاقات بين الدولتين قلقاً واضطراباً ، اذا قال قائل ان مصر غير ممثلة في حكومتها او برلمانها ، وأن الامة لا تقر ما يتم على غير يدها . . فهل تستطيع الحكومة الحالية ان تدحض هذا القول اذا قيل لها في مصر أو في انجلترا ؟

لقد انكرت الامة الانقلاب الدستوري الاخير ووقفت بازاء الانتخابات المقبلة وقفة المتردد بين مقاطعتها وخوض غمارها . فاذا قاطعتها ، فلا تدرى كيف يكون في الامكان تأليف برلمان يمثلها وتستطيع انجلترا ان تعد قبوله للمعاهدة دليلاً على قبول مصر بها ؛ واذا اشتركت فيها ، فهل تكفل الوزارة لنفسها البقاء والاستمرار في السياسة التي تسير عليها الآن ؟

ان العلاقات بين مصر وانجلترا كانت ولا تزال الشغل الشاغل لرجال مصر على اختلاف واحزابهم . فالعموض الذي احاط بمستقبل هذه العلاقات يدعو الى أسف شديد لا يعادله غير الاسف لما نراه من هياج الافكار واضطراب الحالة الاقتصادية في البلاد .

مصر الحديثة المصورة

Masr-El-Hadissa

El-Mossawara

5/11/30- IV An. No. 18

السنة الرابعة \* عدد ١٨

تليفون : ٧٠٠٤ بستان

مجلة اسبوعية تصدرها شركة

الجرائد المصورة

قيمة الاشتراك :

٦٠ قرشاً مصرياً في مصر

١٠٠ . . في الخارج

الاشتراكات والاعلانات

مخاطب في شأنها الادارة بشوارع

القاضي ( عابدين ) القاهرة





# السوريون المتمصرون والسياسة المصرية

## موقفهم بازاء الدستور

بقلم الاستاذ نجيب شاهين

لما أعلن الأحرار الدستوريون عدم تأييدهم لوزارة صدقي باشا كنت في جملة الذين مهروهم بتلغرافات الموافقة على هذه الحركة السياسية الرشيقة . ولا اسمها مناورة بل هي أولى ان تسمى « ضربة » موفقة جدية بأن تمحو كثيراً من الشبهات التي حامت حول الأحرار الدستوريين منذ نادوا بسلطة الأمة في أوائل هذا القرن، وبأن تسوى ذات البين وتقرّب مسافة الخلف بينهم وبين الوفد ما دام الفريقان يناضلان عن الحكم الدستوري

ومن أسخف ما قيل في تسوطة هذه الحركة ان الوفد والدستوريين اعداء بالطبع لا يمكن تصالحهم . ووجه سخف هذا القول ان سعداً وعدلى ظهرا يوماً بمظهر العدوين اللدودين، ولا نزل نذكر سوء استقبال عدلى باشا بعد عودته من لندن، وحادثة المبتديان، وتناوب صحف الفريقين بالألقاب، ثم لم يلبثا ان تصالحا على الدستور فاذا كلامهما ولي حميم لصاحبه، فتولى عدلى باشا الوزارة وسعد باشا رئاسة مجلس النواب وقد كانت عداوة الوفد لمحمد محمود باشا على أشدها يوم أعلن عدم تأييده للوزارة الصديقة في عيها بالدستور مع انه هو الذي علقه . وهذا دليل على ان التعاليق ظاهر وشر صغير اريد به التفادى من شركيين، لا ان المسألة مسألة (كراسي) كما قيل . ولا يعقل ان تكون المسألة مسألة كراسي ومناصب كما يقول مراسل الدايلى تلغراف عندنا لأن الوزارة اقل جزاء يجزى به من يدفع عن الدستور وراتب الوزارة اتفه من ان يغتر به رجل شئ مثل محمد باشا محمود

وليس من غرضي في هذه المجالة

المقارنة بين الدستور القديم والدستور الطارىء ولا هذه المقارنة من اختصاصي وإنما اريد القول ان التعجل في تعديل الظم الأساسية مثل الدستور ليس من الحكمة في شئ ، اذ يعد سابقة ينسج على منوالها كل من حدثه نفسه بتعديل الدستور تبعاً لشهوة الحكم ودستورنا لم يجرب الى الآن كل التجارب ولا مر به زمن كاف للحكم عليه اوله، فمن التسرع العبث به كأنه قانون من القوانين التي تتغير كل آونة من الزمن

ايدت الدستوريين في تلغرافي ورأى شخصي لا يعبر عن رأى احد غيرى . وكنت اود لو جرى اخواني السوريون المتمصرون هذا الجرى من اظهار الاهتمام بما جريات السياسة المصرية ولا سيما ان اعظم ما وجه اليهم من اللوم انهم في البلد الذى اتخذوه وطناً ثانياً لا يهتمون الا باعيانه ضارين صفحاً عن المعاني التي تحسب السياسة جزءاً أو كالجزم منها

كذلك من رأى ان يؤبدوا الدستور القديم لما تقدم من الأسباب والألحاجوا عن رأى الجماعة في بلد رافع لواء القيادة الدستورية بين بلدان الشرق الأدنى برلماناً هو بحق « ام البرلمانات » الشرقية

اما كون السوريون المتمصرون لم يهتموا فعلاً بالسياسة فلائهم اولا كالمصريين الأصليين حديثو العهد بالوسائل والطرق الانتخابية، وفي اقدم البلاد عهداً بالانتخاب كانجزا تجد الوفا يتخلفون عن الاشتراك فيه لعدم ميلهم الفطرى الى الاشتغال بالسياسة. وانا اعرف كثيراً من المصريين المتعلمين لا يعرفون ماهو الانتخاب في مصر وثانياً ان قرابة السوريون المتمصرون

السياسية للمصريين الأصليين واندماجهم الرسمى في وطنهم الثانى على اثر نشر قانون الجنسية هما حديثا العهد، فلا غرابة اذا رأيناهم ينفرون من الانتخابات ولا سيما انهم لم يعانونها من قبل ولا تفرسوا بها فليس فيهم ميل غريزى اليها، ولكن كل شئ يأتى مع الزمن ومع ذلك فسيتق كشيرون متخافين عنها كما يجري في كل بلد

على انه قد اشتهر ان جمهورتهم وفدية وقد قالت احدى الصحف غير الوفدية ذلك في معرض الانهام والتشهير، وكتابات كتابهم المستقلين في مصر وخارجها تدل على صحة هذه التهمة الشريفة وعلى انهم وفديون بمعنى انهم على رأى الجماعة المصرية كما أعلنه سعد ونائره خليفته حتى الآن. وهذا الرأى هو التمسك بالدستور كما وضع وبالمذهب الاستقلالى كما نودى به . نعم ان الوسائل خالفت المبدأ او الواسطة عارضت الغاية احياناً، ولكنها مخالفة عرضية لاجوهريّة ومعارضة سطحية لاساسية تزولان بالمرانة مع الزمان

واذا كان الامر كذلك وكان الوفديون والدستوريون متفقين على غاية واحدة هي الدستور فلا نطن الوفديين يكرهون ان يسموا دستوريين ولا الدستوريين بأنفون ان يلقبوا وفديين وحيث ان وفديين ولا دستوريين بل مصريون قبل كل شئ، اما نبش التهم القديمة والتذكير بالخصومات السابقة فليس قبيح

وقبل ختام هذه الكلمة نشكر للنشستر جارديان من صحف الأحرار الانجليزية وبجثة الناشئ الحرة وغيرهما صراحتهما في الازمة الدستورية وقولهما الناماً يحظر علينا نحن ان نفكر فيه فضلاً عن ان يقوله الواحد منا لصاحبه واخيه . ونشكر كذلك الدايلى هرالد صراحتهما التي كشفت بعض غممتنا وفرجت بعض لربة . فقد والله جعلتنا ننظر الى المستقبل بعين الثقة بعد اذ آثرنا الموت على الحياة لما استبهمت علينا شباب النجاة

نجيب شاهين



# اهلا وسهلا . . .

## للاستاذ حسين شفيق المصرى

عادت من مصيفها في الاستانة ١١١  
هذا الخبر تام ، لا يحتاج سامعه الى  
اسم التي عادت ، فان قولنا عادت من  
مصيفها في الاستانة ، مفهوم منه بالبداهة  
انها أم المحسنين  
وقولنا أم المحسنين ، يغنينا عن ذكرها  
بالاسم ، وعن وصفها بانها الوالدة  
وتقول : والوالدة ، فيفهم السامع  
بالبداهة انك تقصد حضرة صاحبة السمو  
الاميرة العظمى امينه هانم افدى

\*\*\*

الله اكبر ، هذه هي العظمة ، وهذا  
هو المجد ، لا لأنها اميرة بنت أمير زوج  
أمير ام امير ، فان كثيرات يشاركنها في  
هذا الوصف ، ولكن لأنها تربي اليتيم ،  
وترفه عن الفقير ، وتداوى الجريح ،  
وتغيث الملهوف ، وتدفع عن الناس  
عاديات الزمان ..

وان مركبات سكك الحديد وسفن  
البخار لتحمل الكثير من رجال ونساء  
لهم مثل امارتها ومالها ، فيسافرون  
ويعودون ، فلا يقال : مع السلامة ، ولا  
اهلا وسهلا ، ولا تحقّق الدلوب ولا  
تتطاول الاعناق للتوديع والاستقبال ،  
والشعب يرسل معها الابصار والعواطف ،  
اذ اقلتها الركاب ، وتحيط بها الاماني والولاء  
اذ عادت بها ، وكأنها أم لكل الناس ؛  
وثان الناس كلهم اطفال لا غنى لهم عن هذه  
الأم ، وكل ثناء على عظيم مدح لا يخلو  
من الرباء ، والثناء عليها تقرير للحقيقة لا  
ينجو قائله من التقصير ، ولو كان شوقي ،  
ولو كان خليل مطران  
ولست ادري كيف يشعر كبار ارباب

المال حين يراها الرامون ويذكروها  
الذاكرون ، ولم لا يقتدون بها ، ولا  
يحارلون السير في طريقها الى المجد والعليا ،  
وقد ملكوا نسيح الارض ، وامنلات  
باموالهم الخزائن ، وماذا يقنعهم بالثروة  
والااقاب ، وثروتهم مخبوءة ، واسماؤهم  
مكتومة كأنها اسرار ١١١

\*\*\*

سافر كثيرون من العظماء والعظميات  
وعادوا فلم تشعر من اخبار سقرهم  
واربتهم الا بمثل ما تشعر به من قول  
الصحف : نقل فلان من وظيفة كذا الى  
وظيفة كذا ، وفلان هذا كاتب في ديوان  
ليس له شأن ولا لوظيفته أثر ، واخبار  
تنقلها بين المصيف والمشق تجدد ذكريات ،  
وتشغل النفوس بالتفكير في جلائل الاعمال  
وليس احصاء مآثرها مما يستطيع ،  
فلست أريد ان اتحدث بعباتها الجرحي  
الحروب ، ومنكوبي السيل والحرائق ،  
واعانة جماعات الخير ، وتعمير المستشفيات  
وانشاء المدارس ، ولكن نذكرت - وما  
اكثر ما نذكرت من اياديها البيضاء -  
نذكرت مدرسة بمه فادن الصناعية ،  
التي انتقلت ادارتها الى الخاصة الملكية ،  
فاغلقها المرحوم محمد مجيب باشا ايام  
نظارته للخاصة ، على أن يعيد فتحها بعد  
أن يوسعها ويزيدها رونقا وعظمة ، ثم  
كرت الايام الى أن انتقل الى الدار  
الآخرة ، وتنوسيت تلك المدرسة الى الآن  
وكلا يذكر تلك المدرسة ، وانها  
كانت تلم أربعمائة تلميذ أدق الصناعات  
واجملها ، وتنتج عجائب المصنوعات ،  
فنعرض في انهم معرض ، في انهم مكان ،

وهذه هي ذكرى تلك المدرسة تتجدد  
بعودة أم المحسنين ، التي انشأها واجرت  
عليها المال ، وخصتها بالعناية حتى بهرت  
الاجانب قبل المصريين ، ولو لم تغلق  
لبلغت الشا والذي تفاخر به بمالك العالم ،  
فجذا لو حركت هذه الذكرى في نفس  
حضرة صاحب المعالي زكي باشا الابرأشي  
ناظر الخاصة الآن عاطفة الغيرة على  
العمل الصالح . لعله يعيد فتح هذه المدرسة  
أو يردها الى ادارة أم المحسنين ، فان البلاد  
تتحرر على تلك المدرسة ، واعادة فتحها  
أجل ما يسدى الى الأمة من المعروف ؛  
ولا سيما اننا في وقت ضاقت فيه المدارس  
ونهم المصربون لاجياء الصناعات

والله انها لذكرى الية ، تكاد تجز  
الا كباد لولا السرور بعودة أم المحسنين  
هذه النعمة التي انعم الله بها على المصريين  
وارسلها في وقت الحاجة اليها ، وجاء بها  
والازمة المالية آض قلوب الفقراء  
والمساكين وتعصر عيونهم ، فاذهب  
ياهم وارتاحى يا نفوس ، واهلا وسهلا  
بالمظيمة التي تظهر في أوقات الشدائد التي  
يعتذرها الكبراء للاختفاء

نعم هذا زمن لا تملك اقلوب فيه  
بالمظهر العالي ، ولا بالقاب السمو والدولة  
والمعالي ، ولا يرفع اقدارهم انهم اصحاب  
ألوف الفدادين ، ولا ملايين الدنانير ،  
وهم لا يتألمون لآلم الناس ولا يمدون  
ايديهم الى خزائنها لتخفيف ويل ، أو  
اصلاح حال ، أو تفريج كرب ، ولكن  
يرفع القدر ويحرك حلل الشرف ويعلى  
المقامات انشاء المدارس لتعليم الصغار  
وعمل الخير لاسعاد الكبار

المجد الحقيقي والجاه والجلال في جلائل  
الاعمال لا في التشديق بالفاظ ، صاحب  
السمو وصاحب الدولة وصاحب المعالي ،  
وليست الوجاهة أن يقال الوجيه المفضل ،  
من غير فضل ولا وجاهة . فاقتدوا بها ،  
ومرجبا بمقدمها السعيد

مصحف شفيق المصرى



# تعليقات

## بقلم الاستاذ ابى الفداء

### نشوف البخت

اشارت ابناء الاستانة الى ان صيحة دوت في ارجاء الجمهورية التركية تحذر الراى العام والحكومة من خطر داهم ، ووباء جارف ، قد يقضيان والعياذ بالله على الحرث والنسل ، ويهددان الشعب بالانقراض والذئور !

اتدرون ما هو ذلك الخطر الذى اجفلت منه النفوس ، ووجفت القلوب ، وارتعدت الفرائص ؟ انه خطر دونه الشيعة الجارفة ، والحقى الوافدة ، والابوثة النازلة ا هوان بعض شبان ينتسبون للحزب المعارض الجديد - الحزب الحر الجمهورى - قد ظهروا فى الشوارع وعلى رؤوسهم الطرايش ، . نعم الطرايش التى نلبسها نحن بمصر ، ولا تدرك عقولنا خطرها على البشرية ، وتهديدها المجتمع الانسانى بالانقراض . .

واخجلناه من اخوان اترك لنا فى مصر ، نقابلهم كل صبح وامسية ، فلا نرق لاحساسهم ، ولا نرق بهم ، اذ نصالحهم ونساجلهم ، ورؤوسنا متوجة بالطرايش ! تلك لعمر الحق غلظة لا تطاق ، يجب ان نتبه لها ، فاما ان نبدل الطربوش بالقبعة ، واما ان نخفى عن اعينهم رحمة واشفاقا ووجنتلة ، وكياسة .

اذن فالطربوش بتركيا يثار من عدوته القبعة بمصر ، فهدد اصداقها هانك ، كما تهدد انصاره هنا ، وهو يغزو عاصمة ملكها كما تغزو هي مقر سلطانه . والله وحده يعلم لمن الغلب فى النهاية ولمن الفوز . اما نحن فنظن ولا نقطع ، ان ارتقاء العقل الشرقى سيؤدى به الى قبول كل ما هو اصيل ،

ونبذ كل ما هو دخيل ، وحينئذ تتلاشى النزوات ، وتبدد الشهوات . فيظل الغرب غربا ، والشرق شرقا ، ويكتب الفوز لما يحل محل الطربوش من شعار خاص . هذا ما نستولده من ضمير الغيب ونستخرجه من المستقبل ، ومتى تحقق حلنا جاز لنا الزعم اننا د نيين زين ونشوف البخت . . .

### فاتنة الامراء

تلك هي الاعراية صبحا ، التى روت الاهرام حادثة «فتتها» بالتفصيل امس الاول وملتخصها ان قى من امراء الحديديين فى بادية الشام قد اشغف بها فخطبها لنفسه ، واقره والدها على ذلك ، ثم سمع بها قى آخر من امراء «الموالى» وهم قبيلة شديدة المراس تسكن العراء ما بين حماة وحلب ، فافتتن بها ، وانتزعها من بيت ابيها قوة واقتداراً بعد ان جندل عدة اشخاص بمن حاولوا انقاذها ، ثم تمكن من اتمام عملية «الاختطاف» وذهب بفاتنة له الى مضارب عشيرته

فالحادث كما ترى موضوع رواية سينمائية حسنة الاتساق لولا انها لم تتم فصولا ، فالستار لم ينزل بعد ، والرواية الآن فى دور (الانتراكت) ، والمنظور لجركية اخرى من دماء القليلتين ، حتى تستقر الصفقة لاحد العاشقين . على اننا ننصح مؤلفى الروايات السينمائية من ابناء بلادنا ان لا يستهويهم جمال موضوع الحادث ، فليتركوه للمؤلفين الاوروبيين الذين تطير الباهم فرحاً بحادث واقعى لهذا لا يتصورون حدوثه فى بلادهم . اما نحن ففى كل يوم نرى من مثله احداثا واحداثا ، ونحن بمحمد

الله ما نبرح نحفظ من تراث الاجداد القدماء بالقتل والضرب ، والسلب والخطف وابرار علائم الفتوة والرجولية بانتزاع الجرائر من الحدود . اما حضارة الاجداد واما مدنية السلف الصالح ، واما ما تركوه لنا من اجماد ومفاخر فحسبنا منه انه فى الدفاتن ، وفى دور الآثار ، ومسطور فى الكتب والاسفار ، وحسبنا من اعمالهم القديمة اختطاف الالبكار ، وكثرة الترحل والاسفار ، وامتشاق السيف البتار ، والعدو جاثم فوقنا يحكمنا بالسيف والنار ، وسبحان الواحد القهار ،

اما صبحا ، الاعراية فليست اول ضحية ، ولا هى فى محبها بالشقية ، بل يجب ان نزمى بما يهرق حولها ومن اجلها من دماء لتسمى بحق «فتنة» الامراء

### يا هند!

زعمت التلغرافات العامة ان ٢٤٩ سيدة هندية جرحن فى مظاهرات قمعها البوليس بالقوة . ومن هذا الرقم الجسم تدرك ان آلافا مؤلفة من النساء قن بمظاهرة عجز البوليس عن قمعها فاعمل فبهن الحراب او الرصاص اوشيتا آخر طرحن جريحات ، ومنه تدرك ايضا ان «هندا» التى طالما تمثلها شعراء الجاهلية رمزا للآباء والكمال قد تجسست فى كل سيدة وكل فتاة فى هندستان فاصبحت كل امرأة هنالك «هندا» المرتسمة فى خيال الشعراء . فالحمد لله الذى حقق للنايعة والاعشى وطرفة وغيرهم نبوءتهم فى آخر الزمان فجعل «هندم» كائنا موجودا ، وانسانا مشهودا وعقد على رأسها راية وبنودا ، حتى تظفر بالنصر

### استعمار قبصى

استعمار الصهيونيون قبص العرب فامسوا اكثر شعبا منهم على انجلترا . فى الحين الذى سكت فيه العرب قليلا ، اخذ يهود القاهرة يعقدون اجتماعا وراء اجتماع



## الوقت من ذهب

جاء في المثل: الوقت من ذهب، ولكن قليلين منا يقدرّون أهمية هذا المثل حق قدرها. فإن الفرق بين الغني والفقير ليس هو في الحقيقة سوى فرق بين قيمة وقت كل منهما، فساعة الرجل الفقير لا تساوي إلا بضعة قروش، في حين أن ساعة الرجل الغني تساوي عدة جنيهات. وإذا قلنا أن دخل فلان قد زاد فأنما نعي أن قيمة وقته قد زادت.

وقيمة وقت كل منا تتوقف على الطريقة التي نستخدمه فيها وعلى مهارتنا أيضاً. فكيف تقضى وقتك؟ هب أن دخلك الشهري ١٦ جنيهاً، أي قيمة ١٦٠ ساعة من ساعات العمل فتكون قيمة الساعة في هذه الحال عشرة قروش. وهب أنك تستطيع أن تكسب ٣٢ جنيهاً إذا رقيت معلوماتك ومعارفك بالدرس ساعة في اليوم لمدة سنة أي ٣٠٠ ساعة في السنة، فقل حساب يظهر لك أنك بدرس ٣٠٠ ساعة في السنة تستطيع أن تربح ١٩٢ جنيهاً علاوة على ما كنت تربحه، بحيث تصبح قيمة ساعة العمل الذي تعمله عشرين قرشاً بدلاً من عشرة قروش. هذا فضلاً عن أن هذا الربح غير وقي وأنه يزداد مع الزمن.

إن هذه الحجة لا يمكن دحضها فدرس ساعة في اليوم يعود على المرء بما يتمناه من السرور والمال.

فالوقت هو أعظم قيمة من كل ما يملكه الإنسان وكلنا متساوون فيه. فاليوم مؤلف من ٢٤ ساعة لكل إنسان، وعلى الطريقة التي نستخدمها هذه الساعات يتوقف مستقبلنا ودخلنا وسعادتنا.

هذا المكان مخصص كل أسبوع لمقال عمومي  
للمدارس والمراسلات الدولية

أما حكومة العراق فما تزال تبحث هل هذا من الوزن الثقيل أو الوزن الخفيف مع اعتراف أنه (وزن) وأنه سائع القبول إذ نظر إليه من أعلى (كرسي الوزارة) المعبود.

وقريباً قد نسمع أن الجنرال نوري باشا السعيد قد هوى من منصة الحكم إلى صفوف الشعب. وحينئذ نساله ما رأيك في المعاهدة، هل هي كما رأيت يوم توليت، أم أصبحت (كخ) بعد إذ تخلت!

وحينئذ فقط نسمع الجواب السديد  
اتحار طيب

اتحار طيب يوناني بالاسكندرية لأن إرادته قد نقص إلى حد لا يكفي لسداد نفقاته. وكأني به قد أراد تقرير مبدأ جديد لحفظ كرامة المهنة بتخفيف عدد الأطباء الذين أدت كثرتهم إلى قلة دخلهم جميعاً. أنه رأى السوق غاصاً بالأطباء بدل أن يغص بالزبائن، فأثر الارتحال غير المهنة. فيأله من غيور صادق، يحد بنفسه لصالح المهنة، والجود بالنفس أقصى غاية الجود.

وعلى كل نستمطر عليه سحاب الرحمة فقد كان مؤثراً لا مستأثراً، لولا أنه طبيب يداوى الناس وهو عليل...  
ولاً بعد عدا.

وقع المسيو فنزيلوس معاهدة الصداقة بين تركيا واليونان كما وقعها عصمت باشا باسم حكومته. والمسيو فنزيلوس أعدى سياسى لتركيا منذ استعرت العداوات بينها وبين الناس. وما هو يعود ليمسك غصن الزيتون بعد أن اضمر مكنون الشرار بعين عاماً. وما عندنا ريب في أن ولاءه الجديد صادق لا شبهة فيه. وإن شئت التفسير فعليك بالمثل القديم القائل: خذ صديقك بعد علة... فيصبح أمتن صداقة من أصل الأصدقاء.

ابو الفراء

للاحتجاج على سياسة انجلترا الأخيرة. وهذا الاحتجاج ليس لأن انجلترا فرطت فيما أقطعت اليهود من حقوق ثابتة لسكان فلسطين الأصليين، بل لأن انجلترا لم تخنق العرب بفلسطين خنقاً نهائياً وتلقى بحشهم إلى الصهيونيين،

وملاحظتنا أنه بينما عرب القاهرة يعدلون عن عقد اجتماع ٢ نوفمبر الذي اعترموه وأعلنوا عنه استنكاراً لذكرى وعد بلغور الثالثة عشرة — يقوم يهود القاهرة للاحتجاج ورفع الصوت لا (الوسط) وبذلك تخلى العرب عن قبضهم لليهود وقد كان لهم وخدم شعاراً، فعلياً ونحن نرى صنعهم هذا أن نردد قول من قال:

ومن رعى غنماً في أرض مسبعة  
ونام عنها تولى رعيها الأسد  
وان شئت تبديل كلمة (أسد) بما هو أكثر انطباقاً، فدونك! والعهد ليس على...

### رأى أهل العراق

وضعت معاهدة العراق في الميزان فكان وزنها الصافي بعد تمحيص الآراء ما يأتي:

١ — تفرض على العراق أن يكون بإرادة نفسه جسراً كبيراً، بريطانيا تحت الاحتلال الدائم وفوق عنق سكانه

٢ — نحرم العراق من معاونات الدول وتجعله تحت حكر بريطانيا إلى امد معروف البداية مجهول النهاية

٣ — تتيح حق التدخل في شؤون العراق الداخلية باسم تأمين سلامة الجيوش القائمة على حراسة (الجسر)

٤ — تفرض على العراق عدة مفارم دون مغنم واحد من المغنم على قاعدة (خذ منه ولا تعطه)

٥ — تجعل العراق محل تصرف الامبراطورية بمشيئة سكانه



# شاعر ينتحر...

## لشاعر الاهرام

انتحر المرحوم احمد العاصي المعيد بالجامعة المصرية وكان شاعرا بائسا... وهنا عزاء الشعر للزميل الكريم:-

شاعر ينتحر	في ربيع العمر	يائس في الصبي	بائس في الصغر
لم يطل صبره	لليالي فقر...	الذي عنده	سيئات وشر
واستطال الثوا	واستطاب السفر	والتي عنده	كسراب يغر
هازنا بالقضا	لأعبا بالقدر	والورى أدؤب	في ثياب البشر
طافنا بالأمي	عامرا بالكدر	أنت في زعمهم	أمل قد عثر
عاف أيامه	بين حلو ومر	أنت في ظهم	شاعر ينتحر...
قلنا ما اهتدى	حائرا ما استقر	كذبوا كلمهم	يا صريح النظر
سأخطا ما ارتضى	جازعا ما صبر	سقطوا فكرة	يا بعيد الفكر...

...

يارهين البلى	يا ضجيع الحفر	لم تكن لا عبا	يوم دوى الخير
يا قريب الأمي	يا بعيد النظر	لم تكن مازحا	يوم ضاع الأثر
يا شهيد الجنى	يا جميل الثمر	لم تكن كاذبا	يوم قالوا انتحر...
قد عدت لك النى	وتولى العمر	أنه شاعر	فوق هام البشر
راح في ليلة	من ليالى السهر	لم يكن قلبه	حين ولّى حجر...
بت فيها على	جدوة تستعر	أنه لم يجد	قلب أهل يبر
لم نجد في ليا	لى الأسى ما يسر	ففى باحشا	عن قلوب آخر...

...

برقها خلب	ليس فيه مطر	خلدوا ذكره	أنه ما كفر...
لاذع كاللظى	قارص كالأبر	أنه لم يضع	في جبين الذكّر
خادع كالنمى	دائر كالقدر...	أنه فاح	في عبير الزهر...
		أنه سائل	في مياه النهر...
		أنه ذائب	في شعاع القمر...

...

شاعر بائس	لينة ما شعرا
صورة للأمى	واللآسى صور



# هذا ما نراه في اميركا فلماذا لا نرى مثله في مصر

للاستاذ كامل صموئيل مسيحه

تنشر مجلة مصر الحديثة المصورة ، في مكان بارز ، اعلاما مشوقا ، فيه ان الوفا من الشبان والشابات في اميركا يكسبون المال باستخدام قسم من اوقات فراغهم ، وتحض الشبان المصريين على الاقتداء بهم ،

وقد دفعنا هذا الاعلان المغري الى الاجتماع ، خصيصا ، باستاذ اميركي مطلع ، تحدثنا اليه في هذا الموضوع ، فادلى الينا في حديثه الطلي بمعلومات طريفة قيمة لا نفل ان قراء المجلة من الشبان والشابات على الخصوص الاتواقين الى الاطلاع عليها ، والعمل على الاقتداء بالشبان الاميركيين . وساعنى بان اصور هذه الناحية من نواحي الحياة الاميركية تصويرا جليا ليتمثل امام الطلبة المصريين والطالبات المصريات مظهر من اجمل مظاهر النشاط الاميركي ابداع تمثيل في مجهودات الطلبة والطالبات الاميركان ، ونضاهم في معترك الحياة . وهم ولا شك خير قدوة للشبان في العالم اجمع ١١

يقصد الشاب الى اميركا : ولا يكون في وسعه في معظم الاحيان ان ينفق على نفسه ليتلقى علومه العالية في احدى الجامعات . ولكن في صدره من الطموح ما فيه ، ومن التعطش للعلم والرغبة الصادقة في الاستقاء من منادله ما يجعل كل اميركي يرحب به ويسعى لمساعدته .

والجرائد الاميركية طالحة في كل وقت بالاعلامات الجذابة العديدة تطلب رجالا ، يعملون ١١

والرجل في اميركا — أكثر منه في

بلد آخر — ينجلي امامه شرف ، العمل ونبله . وهو يجد فيه لذة وسرورا ويجنى من ورائه ربحا وفيرا .

وبديهى ان الشاب الاميركي ، أو غير الاميركي ، الذى في وسعه أن ينفق على نفسه في الكليات والجامعات الاميركية ينصرف الى العلم وحده . فقل هذا الشاب لا تعرض له بشئ في مقالنا هذا ولكننا نتحدث عن رقة الحال من الطلبة الذين تدفعهم الحاجة الى العمل . هؤلاء يجدون في اميركا ابواب الرزق العديدة مفتوحة في وجوههم ، ويتمتعون ثمرنا عمليا يفيدهم في حياتهم المستقبلية اجل فائدة

فالطالب الذى يصرف ساعات فراغه في عمل غير مدرسى يستطيع ان يطبق ما يقرأه في الكتب على ما يراه بعينه ويسمعه بأذنيه — والظريات شئ والحياة العملية شئ آخر

يقف الطالب بنفسه على ان الاعمال تتطلب منه ان يكون مستعدا ، ويقظا ، وسريعا في الفهم والتنفيذ ، وأن تكون اعماله مرتبة ، منتظمة ، منسقة . وأن يدل مظهره الخارجي على النظافة ، والاتقان ، وأن يكون امينا نزيها مستقيما صادقا ويقف على ما تتطلبه الحياة العملية من مراعاة الآداب والرقه ، واللفظ ، والمجاملة . وأن الآداب العامة والأخلاق الرضية هي الزيت ، الذى يحمل الهيئة الاجتماعية — وهى اشبه شئ بآلة — تسير بنعومة ورقة وأبنا السيل الوحيد للنجاح في الحياة

يعرف كيف ينفق ما يجمعه بعرق

جبينه ، في وجوه الاتفاق المشروعة الحكيمة . ويجد في دخيلة نفسه دافعا يدفعه الى الادخار ويحضه على الانتصاد . ويدرك ادراكا تاما ان المال لا يكسب على اهون سبيل كما يظن الطلبة عادة بل يستطيع في ذلك الحين ان يقدر قيمة المال الحقيقية

يجبر على التطوع بعادات حسنة ، تخلق منه رجلا فعالا اشيطا عاملا . فهو يستفيد من كل ساعة من ساعات النهار ، ويؤهل نفسه للحياة ، ويكون مظهرا من مظاهر الرجولية الصحيحة . لا يعتمد دلي والده ، ولا يحلم بأن يثرى يوما ما عن طريق الوراثة . يلاقى الشدائد فيصرعها صرعا . يفهم معنى المسؤوليات ، ويقدرها قدرها

والطالب الذى يريد ان يرتزق يفضل المدن الصغيرة على الكبيرة ، لأن فرص العمل في الاولى أكثر منها في الثانية . ويجب ان يقدم على اى عمل يجده حتى تتاح له فرصة العمل الذى يرغب فيه . وهو كلما استزاد من العلم ، وارتشف من منهل العذب وجدد الأبواب الموصدة تفتح امامه سراجا

يشتغل الطالب في اميركا عادة ليحصل على نفقات طعامه وملبسه ومصارفاته الجامعة ، والكتب ، والنزهة والسفر ، وغيرها من النفقات . وقد يتاح له كل ذلك في مقابل ساعات قليلة من ساعات فراغه يصرفها كخادم في فندق عظيم أو مطعم أو دار من الدور الكبيرة . وهو لا يجد عاراً في ان يكون مساعداً لطباخ . ومعظم حوائت الخلاقين تستخدم الطلبة ،



ويتقاضى الطالب في اول امره دولاراً في الساعة الواحدة ، ثم ترتفع هذه القيمة كلما اظهر مقدرة فنية . ويبيع الطلبة الكتب والصور ، وقد يربح الطالب من بيع الصور وحدها ٨٠ دولار في السنة . ومن الاشياء التي يقبل الطلبة على بيعها الهدايا الصغيرة التي تقدم للجنس اللطيف خصوصاً الحلى البسيطة . ويقدم الطلبة على بيع الادوات المدرسية ، وما يلزم للالعاب الرياضية خصوصاً لعبة الجولف

ويتقاضى الطالب الذي يكتب على الآلة الكاتبة ٥ سنتا او عشرة قروش عن الساعة الواحدة . وهذه القيمة تقدم ايضاً للقيم على دفاتر الحسابات ، وللكتاب المتحررون على الآلة الكاتبة او الملم بمسك الدفاتر . والحاذاق يتقاضى اكثر من ذلك بكثير ، ولكتنا ذكرنا الحد الأدنى . وكذلك الذي يعمل في دور الكتب والمعامل يتقاضى عشرة قروش عن الساعة الواحدة اما الطالب الذي تعلم صنعة كالنجارة مثلاً فانه يتقاضى دولاراً في الساعة

والطلبة الذين يجيدون العزف على الآلات الموسيقية — خصوصاً البيانو والكمنجة يتقاضون ما يقرب من خمسة دولارات في الساعة الواحدة

ويختص بعض الطلبة بتربية النحل ويجمعون من وراء ذلك ما يسد نفقاتهم ومن الطلبة من يعلم لعبة الجولف ويتقاضى عن ذلك اجراً عالياً . أما الذي يعرف الطباعة او الاشتغال على الليتوتيب ، — آلة جامعة للحروف — فيجد عملاً بسهولة . وكذلك الذي يتقن فن النحت والنقش او الذي يجيد الخط والاختزال فانه يتقاضى دولاراً في الساعة الواحدة

وهناك صناعة سواقي السيارات ، التاكسي وغير التاكسي . والذين وهبوا ذوقاً فنياً سليماً يشتغلون بتزيين الدور والصالات ، لحفلات الرقص وغيرها .

فانهم يربحون عدة دولارات في اليوم . ويلقى بعض الطلبة مواظب دينية في كنائس صغيرة في الأرياف ، او محاضرات عما شاهدته في بلاده التي جاء منها فيتقاضى خمسة جنيهات عن المحاضرة الواحدة ومن الطلبة من يشتغل في مكان يبيع الحليب ، وصناعة الجبن ، والزبدة . او في منجم فحم . او ينتظم في سلك البوليس ، او يشتغل في السكى والغسيل ، وسوق عجلات النقل الصغيرة ، او تحت الحشب والعاج . او نقل المرضى الى المستشفيات . او مسح الأحذية . او تقليم الأشجار ، وقص الحشيش ، او البناء وقطع الأحجار بالكهرباء . او التعليم في المدارس الابتدائية . أو بيع الفاكهة

ويشتغل كثير من الطلبة في توزيع الجرائد ويربحون من وراء ذلك اكثر من جنهين في الأسبوع ويجدون في هذا العمل تسلياً ، ولذة ، ونزهة .

ويشتغل بعضهم بجمع ثياب الغسيل من الدور فيحملها في سيارة خاصة الى محل الغسيل ويتقاضى عن ذلك خمسة عشر ريالاً في الأسبوع على الأقل . واما كن الغسيل في اميركا تستخدم طلبة الجامعات في جمع الملابس التي تحتاج للغسيل من الدور وتقدم لهم راتباً معيناً اذا ارادوا او تعطى شيئاً معيناً عن القطعة اذا رغب الطالب في ذلك .

ويشتغل الطلبة كتيبة في البيوت التجارية او حراساً وبوابين ، ويتقاضون في مقابل ذلك خمسة وسبعين سنتاً او خمسة عشر قرشاً عن الساعة الواحدة . اما يبيع الملابس فيحتاج الى مهارة خاصة . ولكن الطالب الذي يمكنه ان يظهر بمظهر حسن الهندام يستطيع بسهولة بيع الثريات . وكثيراً ما يرى الطلبة يبيعون في ساحات الكلية او الجامعة ، الكرفسات ، والاحزمة والمناديل وغيرها مما يحتاج اليه الطالب

عادة . وقد يأخذون عينات من المخازن ويعرضونها على ربات البيوت .

ويختص بعضهم ببيع دهان خاص يلمع به اثاث المنازل او أدهنة خاصة لأرضية الغرف . وكثيرون منهم يتاجرون في مستلزمات المطبخ كأواني الطبخ الالومينيوم ، والفرش ، والصابون ، ومساحيق الجلى والصقل وغيرها من الحاجيات التي لا تستغنى عنها ربة البيت في حياتها اليومية العادية .

ويبيع الطلبة الزبدة ، والبن ، واللحوم والفاكهة ، وجميع انواع البقالة ، والحلوى . ويأتون بها للطباخين في اماكن عملهم .

ويجدون لذة في بيع السندوتش للطلبة ويكسبون من وراء ذلك كثيراً ويبيعون التفاح والفطائر والحلويات

ومن اعظم مظاهر الحرص على راحة الطلبة ومساعدتهم ان الدور القريبة من الكليات والجامعات تخصص حجرة منفردة من حجر الدار وتطلق عليها حجرة الطالب فتقدمها لأحدهم . وهي فرصة نادرة يتطلع اليها كل طالب يعمل لكسب معاشه وتقدم له العائلة كل ما يحتاج اليه من طعام في مقابل اشغاله الموقد في فصل الشتاء او العناية بحديقة الدار وبقلم اشجارها وقص حشائشها . وقد يطلبون منه ان ينظف ارضية الدار ويدهنها او يغسل النوافذ وينظفها ، وفي هذه الحالة يتقاضى زيادة على طعامه ٥ سنتاً عن الساعة الواحدة او ما يقرب من عشرة قروش . والطالب الذي يتاح له ان ينضم الى عائلة يشعر بشيء غير قليل من الحياة الاجتماعية اللذيذة التي يحرم منها الطالب الذي لا يوفق الى مثل ذلك

ثم ابتمس محدثي ابتسامة لطيفة وقال ، اكتب - تحت مسؤوليتي - ان الطالب في اميركا - اميركا كان او شرقياً او رويياً - يقدم على كل عمل حتى حفر القبور ،



# تجديد مدرسة اللسان

انشاؤها أيام محمد علي — تعطيلها في أيام عباس الاول — اعادتها في عهد الخديو اسماعيل

الاستاذ توفيق حبيب

مدرسة اللغات الاجنبية: قالت جريدة طم: « من المشروعات الهامة التي يعنى بها الآن حضرة صاحب المعالي وزير ارف مشروع بانشاء مدرسة خاصة لاساتذة اللغات الاجنبية تكون على مثال مدرسة اللسان التي انشئت قبل سنة ١٨٨٠ » وغرضه من هذا المشروع هو تخريج من يتقنون اللغة الانجليزية او الفرنسية يستطيعون ترجمة الكتب الفنية والعلمية وقد كلف معاليه الموظفين المختصين فاته بالبيانات اللازمة عن مدرسة سن المشار اليها والظم التي كانت متبعة ليتسنى له تنفيذ هذا المشروع في اب العاجل ،

٥٥٥

مدرسة اللسان القديمة: ومدرسة لسان التي اشير اليها في هذه النبذة هي مدرسة التي انشاها محمد علي باشا ، رأس الاسرة المالكة في مصر ، في يونيو سنة ١٨٢٦ وتولى نظارتها ابراهيم افندي منذ افتتاحها حتى يناير سنة ١٨٣٧ ثم عهد في رتها الى المرحوم رفاعة بك زافع من ابرير سنة ١٨٣٧ الى مايو سنة ١٨٥١ حيث عطلت ولها من العمر ١٥ سنة ومدة اشهر

ويؤخذ من ميزانية التعليم في مصر سنة ١٨٣٩ انه كان يصرف على مدرسة لسان ١٧٨١ جنيها و ٤٠ مليا وعدد

تلاميذها ١١٧ تلميذا واساتذتها ٤٢ غير الناظر وخدمها

٥٥٥

رفاعة بك رافع: ولا يذكر اسم مدرسة اللسان الا مقترنا باسم ناظرها وأكبر اساتذتها رفاعة بك رافع الازهرى احد اعضاء بعثة محمد علي باشا الى باريس. وقد فصل خبره وعمله فيها المرحوم السيد صالح مجدى بك في رسالته الخطية التي عنوانها « حلية الزمن بمناب خادمو الوطن ، فقال :

« وكان ( محمد علي ) قد افتتح مدرسة جديدة لتعليم اللسان الاجنبية في سنة احدى وخمسين ومائتين والى سنة ١٨٣٦ ميلادية ) فتسلم ( رفاعة بك ) ادارتها واعتمد في نجاحها عليه وجعل مقرها دار الالفي بالازبكية ( محل فندق شبرد الآن ) وهي بجوار كريمة ذات العصمة زينب خانم المقيمة الآن بالاسانة مع بعليها الوزير الجليل يوسف كامل باشا ، اطل الله بقاءهما وبلغهما بمنه مناهما

« ولقد بذل حضرة ( رفاعة بك ) المرحوم وسعه في تعليم تلامذة هذه المدرسة الجديدة التي كانت تعرف عند فتحها بمدرسة اللسان بعد ان انتخب تلامذتها بمعرفته من مكاتب اقاليم المعروفة بمكاتب الأرياف الميرية التي كانت منتشرة اذ ذاك في جميع الديار المصرية

وكان المرحوم قد قصر عدد تلامذة

مدرسة اللسان في مبدأ الامر على خمسين جلهم من اقليم الصعيد . ثم بلغ هذا العدد فيما بعد الى مائة وخمسين من جميع اقاليم مصر ومن مدنها المشهورة وبنادرها المعمورة

« واحسن على ( رفاعة بك ) في افتتاح مدرسة اللسان برتبة البكباشي . . ومن المحقق انه وصل الى هذه الرتبة الرفيعة عند ترقية الاربعة الاول من تلامذة مدرسة اللسان الى رتبة الملازم الثاني

وفي سنة ثمان وخمسين بعد الالف تشكل قلم الترجمة من تلامذة الطبقة الاولى والثانية بعد توزيع جملة منهم على المدارس المصرية والمصالح الميرية

« ولم يزل رحمه الله ناظراً على مدرسة اللسان وقلم الترجمة وما معهما الى ان غلق بابها وتأسف عليها طلابها في أيام المرحوم عباس باشا والى الديار المصرية حين ذاك ، وكان اساتذة اللغة الفرنسية في اول عهد المدرسة من كلهم الفرنسيين . ثم حل محلهم شيئاً فشيئاً الطلبة المستخرجون وفي مقدمتهم الطلبة الذين تلقوا العلم في مدارس فرنسا

وكان الى جانب اساتذة اللغة الفرنسية والترجمة عدد من اساتذة اللغة العربية وادابها نذكر منهم : الشيخ محمد قطة الدمنهورى والشيخ حسنين الدمنهورى والشيخ احمد عبد الرحيم والشيخ محمد المنصوري والشيخ نصر الهوريني ( من بعثة باريس وكان يجيد اللغة الفرنسية )



والشيخ نصر الموريني والشيخ محمد المبيض  
خريجو المدرسة : وتخرج في مدرسة  
الاسن عدد من كبار المترجمين الذين قاموا  
بنصيب كبير في ترجمة الكتب العلمية  
والتاريخية وخدمة الحكومة في دوائرها  
المختلفة

### الطبقة الاولى

والى القارىء اسما الطبقة الاولى من  
خريجي المدرسة واهم الوظائف الحكومية  
التي شغلها بعضهم :  
محمد مصطفى البياع  
خليفة افندى محمود  
ابو السعود افندى رئيس قلم الترجمة  
ومدرس التاريخ بدارالعلوم  
محمد افندى عبد الرازق بقلم الترجمة  
عبد الجليل بك بالمعية  
ابراهيم بك مرزوق  
شحاته افندى عيسى ناظر مدرسة  
اركان حرب  
حنفي افندى الحلواني  
عبد الرحمن افندى احمد  
حسن افندى فهمى المصرية وكيل  
سك الحديد الزراعية بالوجه القبلى  
احمد بك عبيد وكيل مجلس التجار  
رمضان افندى عبد القادر مترجم  
ديوان البحرية  
حسن افندى الجبيلى مترجم ديوان  
الاقواق  
اسعد افندى مجدى  
محمد افندى السمسار المترجم بضبطية  
مصر  
حسين افندى على الديك مدرس  
الحسابات القبطية بمدرسة المحاسبة والمساحة  
السيد عثمان الدوينى القاضى بمحاكم  
الوجه القبلى  
حسن افندى الشاذلى بقلم الادارة  
الافرنكية ببعثة باريس  
احمد افندى عياد

عطية افندى راضوان  
مصطفى افندى رضوان مدرس اللغة  
الفرنسية بمدرسة الطب  
محمد افندى زهران استاذ بمدرسة  
قصر العيني

### الطبقة الثانية

وبلغ عدد المتخرجين فى الطبقة الثانية  
٣٩ طالباً منهم :  
عبدالله بك السيد رئيس مجلس التجار  
بالاسكندرية  
مصطفى بك السراج  
السيد صالح مجدى بك مأمور ادارة  
المدارس  
محمد رشدى بك  
محمد افندى الطيب مدرس الفرنسية  
بمدرسة المحاسبة والمساحة  
محمد افندى البحيرى مدرس الفرنسية  
بمدرسة التجهيزية  
محمد افندى سليمان مدرس الانكليزية  
بالحريرية  
خور شيد افندى فهمى  
على افندى سلامه مدرس بالمبتديان  
الناصرية  
حسين افندى خاكي  
عبد السلام سلى افندى مترجم ومحرر  
فرنسوى بديوان المعارف  
على افندى شكرى المترجم بالوقائع

### الطبقة الثالثة

واربى عدد المتخرجين فى الطبقة الثالثة  
على الخمسين ، من مشهور بهم  
محمد شيمى بك  
محمد قدرى باشا  
احمد خيرالله افندى  
حمد افندى محمود  
عبدالله افندى يوسف  
\* \* \*

تعطيل المدرسة وتجديدها : وعطلت

مدرسة الاسن كما عطل غيرها من  
المدارس والمؤسسات العلمية ، التى انشأه  
محمد على ، فى ايام عباس باشا الاول .  
وبقيت معطلة طول ايام عزيز مصر سعيد  
باشا ، وفترن فى عهد الخديو اسماعيل

ثم انشئت على انقاضها مدرسة الادار  
( الحقوق ) فى سنة ١٨٦٨ وكان الغرض  
الاول من انشائها تعليم اللغات الاجنبية  
والترجمة منها والىها

ولعدم اعداد التلاميذ فى أول عهد  
افتتاح المدرسة بما يؤهلهم لتلقى دراس  
المواد القانونية فرض عليهم وقتئذ  
مواد كان يجب عليهم تعلمها فى المدارس  
الابتدائية والثانوية مثل الخطوط  
والجغرافية واللغات

ومع كل ما ادخل فى برامج مدر  
الادارة من التعديلات فان تعليم اللغات  
والترجمة كان يستغرق أكثر أوقا  
الطلبة . ففى بروجرام سنة ١٨٧٥ ك  
الطلبة يقضون بين ست ساعات وخدم  
ساعات اسبوعياً فى دراسة اللغة العربية  
وبين ست ساعات واربع ساعات فى دراس  
اللغتين التركية والفارسية . وبين عش  
ساعات وسبع ساعات فى دراسة ال  
الايطالية . فى حين ان دراسة كل فر  
من القوانين لم تكن تتجاوز ثلاث ساعا  
فى الاسبوع

ولما عدل القانون فى سنة ١٨٦  
الغى تعليم اللغتين التركية والفارسية . وقصر  
تعليم اللغة العربية على طلبة السنتين الاولى  
والثانية ست ساعات فى الاسبوع . وتعلم  
اللغة الايطالية على طلبة السنوات الثلاث  
النهائية ست ساعات فى الاسبوع . وجعل  
تعليم اللغة الفرنسية والترجمة لطلبة المدرسة  
كلهم ست ساعات فى الاسبوع لكل فرع منهما  
وهكذا اخذوا يافعون تعلم اللغات  
والترجمة فى مدرسة الحقوق شيئاً فشيئاً حتى  
الغيت نهائياً فى برنامج سنة ١٩٠٨

\*\*\*



التعليم باللغات : واصبح تعليم العلوم في المدارس الابتدائية والثانوية باللغة الانكليزية ( ما عدا الحساب والهندسة في المدارس الابتدائية )

وشرع في الغاء تعليم اللغة الفرنسية بالتدريج . حتى زالت بالمرة في سنة ١٩٠٥ من المدارس الابتدائية . وبعد سنتين من المدارس الثانوية الاميرية . وانشئت فصول في مدرسة الحقوق لحاملي الشهادة الثانوية باللغة الانكليزية . بعد ان كان لا يدخل الى هذه المدرسة غير العارفين باللغة الفرنسية وقام بعضهم ايام كان المرحوم سعد باشا وزيراً للمعارف يطالبون تعليم العلوم باللغة العربية . فافلحوا في امنيتهم ايام وزارة المرحوم احمد حشمت باشا للمعارف والفت لجنة في ادارة التعليم الفني لترجمة بعض الكتب المدرسية الى اللغة العربية . ولم تمض سنوات حتى اصبح تعليم العلوم في المدارس الابتدائية والثانوية كله باللغة العربية واقتصر في تعليم اللغات على اللغة الانكليزية والترجمة ثم جعلت اللغة الفرنسية اضافة

وكان لهذا التغيير وانقراض مدة التعليم الثانوي الى ثلاث سنوات (فترة من الزمن) اثره في ضعف الطلبة في اللغات الاجنبية اذا قدرناهم باسلافهم ممن درسوا العلوم باللغة الاجنبية مدة خمس سنوات ( مقرر البكالوريا )

ومنذ خمس سنوات اقترحت وزارة المعارف ترجمة كتب عيبتها من اللغتين الفرنسية والانكليزية وضربت لذلك موعداً . فتبارى هذا وذاك في الترجمة . وقدم بعضهم ثمرة مجهوده . ولكن الوزارة طوت هذه الترجمات في ادراجها . ولم تبر بوعدها فتجازى المترجمين او تعمل لنشر مؤلفاتهم بطريقة ما

تجديد ايام محمد علي : ويعلم الذين تتبعوا حركة النشر والتأليف في مصر ان محمد علي باشا قد سجن افراد بعثته الاولى الى

باريس في قلعة الحبس ولم يفرج عنهم الا بعد ان ترجم كل واحد كتاباً في الفن الذي تخصص له . ولم يغادر طلبة مدرسة الآلسن مقاعد الدرس ويعينوا في مناصب الحكومة الا بعد ان ترجموا كتباً تحت ارشاد اساتذتهم . وكلف بعضهم بالتخصص لترجمة الكتب ونشرها بعد اتقائهم للعمل في ادارة الترجمة وبعض المدارس واخصها مدرسة الطب ومدارس الجيش وفرقة وغني عن البيان انه ليس في الاستطاعة اتباع مناهج محمد علي باشا وطرقه . وقد اتسعت دائرة العلوم والمعارف وكثرت الاصطلاحات في كل فن ومطلب . وتعدد الاختصاصات من خريجي الجامعات الاروية والاميركية . فعسى ان يوفق وزير المعارف الى وضع برامج مدرسة الترجمة وتخرج فئة صالحة لتعريب امهات الكتب اللازمة للدارس وحاجة المشتغلين بالعلوم والاداب تجديداً لنهضة محمد علي باشا واحياء لمدرسة الآلسن

ترفيه هبيب

قال شوقي يصف طيارة :

مركب لو سلف الدهر به  
كان احدى معجزات القدماء

نصفه طير ونصف بشر  
يالها احدى اعاجيب القضاء

حمل الفولاذ ريشاً وجري  
في عنانين له : نار وماء

وجناح غير ذى قادمة  
كجناح النحل مصقول سواء

وذناي كل ربح مسها  
مسه صاعقة من كهرباء

يتراى كوكبا ذا ذنب  
فاذا جد فسمها ذا مضاء

يملا الآفاق صوتاً وصدى  
كمزيف الجن في الارض العراء

## شكر

حضرة المحترم صاحب حبوب  
ميشوتين

بعد التحية أبغلكم اني قرأت بالجرائد اعلاناً عن حبوب ميشوتين وكنت ممن لا يصدقون ما ينشر عن الادوية لكثرة الاعلانات عنها ولكن من حسن الحظ وصف لي بعض الاصدقاء الذين استعملوا حبوب ميشوتين مفعولها المعجيب في شفاء آلام المعدة والامعاء وتقوية الجسم ولما كان بعض افراد عائلتي مصابين بهذه الآلام من سنين عديدة وقد جربوا كثيراً من الادوية بلا فائدة فقد اشرت عليهم بتجربة هذه الحبوب فلم يترددوا وسرعان ما اسفرت هذه التجربة عن نجاح مدهش فناء وشريع فانهم ما كادوا ياخذونها بضعة ايام حتى تحسنت حالتهم وزاد هذا التحسن بالتدريج . فما انتهوا من اول علبة حتى شفوا من تلك الآلام المزمنة المستعصية شفاء تاماً ولذلك رأيت من الواجب ان اشكركم على دوائكم الناجع وعلى خدمتكم العظيمة الفائدة للانسانية جزاءكم الله خير الجزاء

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

نجيب قربة المحامي

مصر شارع المغربى نمرة ٢١



# هل الرجعية فكرة ام شخصية

للاستاذ يوسف حنا

وابرز ظاهرة للرجعية عندنا بما يمكننا ان نذكره على سبيل المثال هي الدعوة الى التمسك بالادب العربي القديم من كل شيء وعدم الخروج عند حدود مارسه لنا القدماء وهذه الدعوة تقديس القديم أو هي تجعله في حكم المقدس وتطلب منا ان نراعي حدود ما وضع لنا فترسم خطي الأسلاف فيه فاذا كتبنا وجب علينا ان نتصنع اسلوب الزنخشي ومن هم في حكم الزنخشي من القدماء الذين كانوا يعيرون الصنعة جل عنايتهم ولا يابهون كثيراً للمعنى فنضطر نحن ان نفعل فعلهم ، هذا مع العلم بان الانسان يفكر في الواقع بالالفاظ كما يقول «وليم هدسن» فاذا نحن اصطنعنا اسلوب اسلافنا والفاظهم انتهى بنا الامر الى ان نصطنع تفكيرهم أيضاً . وتصور انت اناسا يفكرون بعقول اسلافهم السابقين كيف يكونون بين غيرهم من الامم التي اخذت من الحضارة بسهم وافر والتي اصطنعت في اساليب تفكيرهم الجودة المستديمة والابداع المستمر .

وهذه الدعوة الى الرجعية في الادب مثلاً هي فكرة الى حد ما ولكنها هي اشياء محسوسة الى حد بعيد تتمثل في الماضي باولئك الاسلاف وبما تركوه من آثار وتتمثل في الحاضر في اشخاص متحركة تدعو الى العمل بها .

وسواء أكانت امثال هذه الدعوة فكرة أو شخصية فهي مقضى عليها بالفشل حتماً لان الحياة هي التجدد والجمود هو الموت ، وابناء هذا الجيل هم ابناء حياة لا ابناء موت اذ هم يسرون الى الامام في كل شيء ويرفضون كل جمود

يوسف حنا



وللا سماء اخرى وللناس اجسام ارضية واخرى سماوية ، واحسب انه لم يتورط بهذا القول الا وهو مدفوع بترتيبه الفلسفية الاولى قبل ان يصير مبشراً دينياً روحياً ثم يعلم القارىء الكريم ان كل ما يقال عن الحياة السماوية يتناول مظاهر مادية محسوسة مثل الانهار الجارية والقطوف الدانية واناس يسبحون باسم العلى ويسجدون امام عرشه القدسي .

والرجعية فكرة وليكننا لا نستطيع ان نقصورها الامثلة في اشخاص ، وسواء اكان الخير في الامتناع عن الشر اى في السلبية ، او في البر والاحسان وخدمة المجتمع ، اى في الايجابية ، فانه عمل على كل حال والا فكيف يتأتى لك ان تدرك ان عدم القتل او اطعام الجائع خير اذا انت لم تتصور هذا الامر او ذاك تصوراً مادياً على الأقل في ذهنك ؟

والرجعية هي الردة اعني الرجوع الى اصل اولى سواء اكان هذا الرجوع في التطور الفسيولوجي ، كأن يولد الانسان بذيل مثلاً او في التطور الاجتماعي كأن يقوم رجل يدعو الى انكار الطب الحديث والاخذ باسباب السحر والتعويذ كما كان يفعل اسلافنا الاقدمون .

وهذه الردة كانت في الاصل مظهراً محسوساً ، فالانسان في طور حيوانيته كان له ذيل فاذا هي عادت الى الظهور كانت مظهراً محسوساً ، والسحر والتعويذ وامثالها من المظاهر الاجتماعية المحسوسة أيضاً . فالتبشير بها اليوم - ان وجد من يقوم به - هو مظهر محسوس اعني ارادة رجعية يعبر عنها اشخاص متحركة محسوسة تتمثل فيهم .

ان الذى يسأل هل الرجعية فكرة ام هي اشخاص كالذى يسأل هل الانسان جسم حي مؤلف من تفاعلات كيميائية وطبيعية ام هو افكار وآراء ومعتقدات اى شخصية ؟ والحقيقة ان في السؤالين خطأ كبيراً اذ الانسان جسم حي قوامه تفاعل كيميائية وطبيعية كسائر مظاهر الحياة الاخرى النباتية منها والحيوانية . وهو ايضاً آراء وافكار ومعتقدات اعني انه شخصية . واذا كانت هناك حاجة الى سؤال فيجب ان تكون هكذا : - هل الشخصية في الانسان منشأها هذه التفاعلات الكيميائية والطبيعية التي يشترك فيها مع غيره من الاحياء الاخرى ام ان منشأ ذلك قوة تاتي من خارج حدود الجسد اى من الروح ؟ ولا اراني في حاجة الى ان اذكر للقارىء الكريم ان هذه المسألة هي التي تشغل فكر الانسان منذ بدأ يفكر ، وانها ليست سهلة الحل الى الحد الذي يخيل لنا لأول وهلة بل ان الخير كل الخير في ان لا يجهد المرء نفسه في الاشتغال بها اذ ان جهوده في هذا السبيل جهود ضائعة حتماً لا تنتهي به الى ما يحسن السكوت عليه او الاطمئنان اليه .

والرجعية فكرة وليكن الفكرة تتمثل في اشياء محسوسة ؟ ستقول لي ان الروح فكرة ، غير انها لا تتمثل في شيء محسوس ولكن هذا وهم وخطأ تعودى الناس . وحسبك ان السر اوليفر لودج ، وهو من تعلم مكانته في عالم الارواح ، يقول وليست الروح الا مظهراً من مظاهر المادة ، وليس من سبيل ان تصور الروح الا في مظهر من هذه المظاهر . ويقول بولس الرسول في احدي رسائله «للاطيور اجسام



# بعض الالفاظ

## ايات مشهورة جهل قائلها

بقلم صحافي قديم

لما خطب الحجاج في جامع الكوفة في تأييد ملك الامويين وفي خلافة عبد الملك ابن مروان استشهد بأيات مشهورة اولها:

هذا اوان الشد فاشتدى زيم

نام الحداة وابن هند لم ينم الى آخرها. ومن الغريب في هذه الايات انها نسبت الى الشريف الرضي ١١ وان الجاحظ ذكر هذا البيت منها:

ليس براعي ابل ولا غنم

ولا بجزار على ظهر وضم وهما سابقان للشريف الرضي. والحقيقة انهما من ارجوزة الرشيد بن رفيض العنزي قال في شريح بن ضبيعة الملقب بالحطيم ادرك الاسلام فاسلم ثم ارتد (ذكر هذا صديقنا الاديب المحقق الاستاذ السندوني في جريدته والثرات، وشرح البيان والتبيين)

### الفاظ الاستعانة

الاستعانة ان يذكر المتكلم عند العرب الفاظا ويرددها كثيراً في اثناء كلامه مثل يا هذاه - يا هذا - اسمع مني - افهم عني - اولست تفهم - ومنها عندنا - وبس - وزيك - وحاصلة - وانتهينا - وانتم - وفاهمين - وخذ بالك - وغيرها. وللغريين الفاظ بمعناها

### من الكلام المأثور

قال الفرزدق: انا عند الناس اشعر العرب ولربما كان نزع ضرر ايسر علي من ان اقول بيت شعر

اني عمرو بن العلاء ( وكان اعلم الناس بأمور الأدب ) عشر حجج ماسمعة يحتاج بيت اسلامي وقال مرة: لقد كثر هذا المحدث وحسن حتى هممت ان آمر فتياننا بروايته. . وفسر الجاحظ المحدث بقوله: يعني شعر جرير والفرزدق وأشباههما، ١١

ذكر شبيب بن شبة عند خالد بن صفوان فقال: ليس له صديق في السر ولا عدو في العلانية. . قال الجاحظ: وهذا كلام لا يعرف قدره الا الراسخون في الصناعة. . ونقول نحن بعد ان عرفنا قدره: وهذا اعظم ما يمدح به الرجل،

قال ابو الاسود الدؤلي لغلام يتصرف في كلامه: يا بني كل كلمة لا يعرفها عمك ( اي ابو الاسود ) فاسترها كما تستر السور خرقوها ١١

قال ابن عباس: اذا ترك العالم قول لا ادري اصيبت مقالة

قال عمر بن عبد العزيز: من قال لا ادري فقد احرز نصف العلم

قال علي بن ابي طالب: لا يستحي احد اذا سئل عما لا يعلم ان يقول لا اعلم واذا لم يعلم الشيء ان يتعلمه

قال الجاحظ: اذا سمعت الرجل يقول ما ترك الاول للآخر شيئاً فاعلم انه ما يريد ان يفلح،

ومن اقواله السخيفة: اجمع الناس على اربع انه ليس في الدنيا اقل من اعمى ولا ابغض من اعور ولا اخف روحاً من احول ولا اقود من احذب،

واسخف منها قوله: اربعة اشياء مسوخة اكل الرز البارود والقبل على النقاب والغناء من وراء ستار... وتركنا الرابع لانه مثل هذه الثلاثة سخافة وينفرد عنها سفاهة وان نسجل هنا فضل الجاحظ لا سفاهته ونقصه

صحافي قديم

يونس الخريمي: لولا شعر الفرزدق لذهب نصف اخبار الناس

قال لعبد الملك بن مروان عجل عليك الشيب. فقال وكيف لا يعجل علي وانا أعرض عقلي على الناس في كل جمعة مرة ومرتين. . وهذا يشبه قوله: ما شيبني الا الوقوف على المبار وخوف اللحن، خالد بن صفوان: وصف بعضهم بقوله حمار في مسلاخ انسان

ابن التوام الرقاشي: ما اشتهى الخبز الا باتناً

الحجاج في اسماء بن خارجة لما بلغه نفيه: هل سمعتم بالذي عاش ما شاء ومات حين شاء،

عمر بن الخطاب: اذا سئل احدكم عن شيء لا يعلمه فليقل لا علم لي ولا يقل الله اعلم. لقد شقينا ان كنا لا نعلم ان الله اعلم تقول الحكماء: من لم ينطق بالحكمة قبل الاربعين لم يبلغ فيها

سأل محمد بن مروان عون بن عبد الله ابن مسعود في مدينة نصيبين: كيف ترى نصيبين، فقال كثيرة العقارب قليلة الاقارب يزيد بن الوليد لمروان بن محمد عند مبايعته بالخلافة: اراك تقدم رجلاً وتؤخر أخرى

دخل سعيد بن عمرو بن سعيد الخطيب على عبد الملك مع خطباء قریش فتكلموا وتكلم سعيد وهو جالس فقال عبد الملك: لقد رجوت عثرته ولقد احسن حتى خفت عثرته

قال الاصمعي للجاحظ: جلست الى



# الزراعة في الاساطير المصرية

بقلم دولاند ماكنزى - مؤلف المينولوجية المصرية

الطوبه ثم بما تزيحه من التربة عن المزروعات أخذت مصر تنعش ودبت فيها روح الحياة فأعادت اليها جمالها المحتجب . ولهذا تذكر الاغاني القديمة تلك الربح الشمالية ذكرا حسنا .

وظاهرة أخرى من مظاهر ذلك التغير الذى طرأ على مصر ، كانت حين ظهور النجم سريس ، الذى كان يظهر في شهر يونيو أى في الشهر الذى يفيض فيه النيل فيضانه المبارك

وهذا النجم كان مظهر آخر للالهة الام ، التى كانت تهتم بتغذية ابناءها البشر ، وكانوا يزعمون ان قطعة من النجم سريس تسقط في النيل السماوي من وراء السحب قبل ان تقع عيون الناس على النجم نفسه فاذا فاض النيل وعلا أصبح لونه احمر من دماء اوزيرس ، المذبوح

واذا اقبل شهر أغسطس وطفقت مياه النيل على ماحوله انقلبت مصر من صحراء قاحلة الى جنة خصبة وفيرة الحاصلات وتجددت فيها الحياة بكل الوانها ومعانيها ، فانبعثت الحشرات وكانما هي تخرج من العدم ، ومازال كثيرون يعتقدون حتى اليوم بان فيران الغيط تولد من الطين . وهذا أثر من الاعتقاد القديم بان ماء النيل يحمل معه حياة حققة وان كثيراً من الحشرات كانت تظهر بتأثير تلك الحياة المنبعثة عن الطين .

وحين ينخفض النيل كان المصريون يرمون بذورهم ثم يسوقون حيواناتهم فتدوس تلك البذور وتغرسها في التربة

وأخر ما ذكره وما يجب ان يفخر به كل مصرى هو ان البحث الحديث اثبت ان المصريين كانوا اسبق الى زراعة القمح من غيرهم . صحيح ان هذه الزراعة كانت معروفة فيما بين النهرين قبلما كانت معروفة في مصر ولكن المستر برستد ، اثبت ان سكان ما بين النهرين قبل البابليين يطلقون

وبانتقال المصريين من عصر الصيد والقنص الى عصر الزراعة أصبحت اساليب حياتهم الجديدة تتطلب معلومات لم تكن لازمة لهم من قبل ، فمن ذلك مثلاً ، اضطرارهم الى قياس الزمن وضبط مواعيد فصول السنة . وهذه وامثالها اشياء تتعلق بالنيل الذى تتوقف عليه الزراعة ، اذ هم لم يهتموا بفصول السنة الا لعلاقة ذلك بالزراعة التى أساسها عندهم هذا النهر العظيم .

والذين يسمون المصريين ابناء النيل وتلامذته قد صدقوا في تسميتهم كل الصدق لان المصريين لاحظوا في أول ملاحظوه من اصول الزراعة ان شيئاً من الشعير والعدس البرى ينمو على شواطئ النيل وان هذين الصنفين يصلحان للآكل فاكلوا منهما ثم رأوا ان الماء اذا اقبل واغرق الارض نبت ذلك الشيء الصالح للآكل فقلدوا الطبيعة في عمليتها واخذوا تلك البذور وزرعوها في جهات عديدة وحولوا الماء اليها حتى تنبت .

ثم ان شدة مراعاتهم لفيضان النيل وانخفاضه ومراقبتهم ومقارنتهم باوجه القمر ادت بهم الى وضع تقويم استعاره يوليوس قيصر لروما ، وهو الآن — بعد شئ من التعديل ادخل عليه — مرجع العالم كله في التوقيت .

\*\*\*

وزمن انخفاض النيل هو زمن القحط وزمن الحر أيضاً . وهذا الزمن هو اصلح الاوقات لظهور الآوبئة والأمراض فكانت مصر تتحول فيه الى صحراء جافة لا شئ جميل فيها ، فاذا انتهى شهر مايو وابتدأت تهب على مصر الرياح الشمالية بما فيها من

كانت حضارة مصر القديمة التى دامت اكثر من أربعة الاف سنة قائمة على اساس الزراعة وكان الفراعنة الاولون وملوكا زراعا ، ومالك عظيم مثل منحموت ، الاول الذى حكم حوالى ٢٠٠٠ سنة قبل الميلاد كان يفخر بانه يزرع الحبوب وانه يحب اله الحبوب ويباهى بان لم يسمع احد في مدة حكمه عن شخص جاع أو عطش ،

والاثار المصرية القديمة حافلة بامثال هذه الكتابات التى تدل على شدة عناية ملوك مصر بالزراعة وعنايتهم بترقيتها وتوسيع نطاقها في جميع انحاء البلاد

وشرائع مصر تعود في صميمها الى اصل زراعى . ففي الاساطير المصرية ان عناية اوزيرس ، انصرفت الى تحضير المصريين وتقلهم من حالتهم الاولى الى حالة الاستقرار في حدود الزراعة .

وقد جاء فيها أيضاً ان الارواح تشتغل بفلاحة الارض وزراعتها في جنة اوزيرس ، ولا يسمح لاحد بدخول تلك الجنة ما لم يثبت أولاً انه لم يمنع الماء عن ارض جاره في اثناء الفيضان وانه لم يعمل عملاً ما في سبيل وقف الماء عن جريانه .

وهناك أدلة كثيرة تثبت اثباتاً قاطعاً ان المصريين انتقلوا من دور الصيد والقنص الى دور الزراعة منذ زمن بعيد في التاريخ . ومما يستحق الذكر ان البحث لدقيق اثبت ان الشعير والعدس كلاهما مصرى الاصل وان المصريين كانوا أول من حول هذين الصنفين في بلادهم من بذور برية الى حبوب بيتية اعني مولدة توليداً اصطناعية .



# أهى بيضة الديك ؟ !

يمكن أن ابتاعها أنا وأنت من سوق أمبابة أو سوق الجيزة أو من بائع البيض في سوق الخضار بائني عشر قرشا على الأكثر، واقسم لك بعد أن نبتاعها جهد إيماني أنها تكفي لغذائي أما وأنت فقط يادوب...!

فعلام اذن هذا التهاوت على بيضة لامن رجلين ولا من أسرتين ولا من بلدين، بل من أمتين عظيمتين لها أسطولان جويان وأسطولان بحريان، ولها جنود في السماء وجنود في الماء وجنود على ظهر الأرض مشاة وركبانا، أما يا أخي مجانين! لكن اسمع اني أخشى ان أكون مجنونا في تقديري، وأن تكون أنت - اذ تابعتي في هذا التقرير - مجنونا مثلي، وأن الفرنسيين والاميريكاني اذ تنازعوا بيضة « يونيس » على تفاهتها المادية لم يتنازعوها عفوا ولم يحاول كلاهما الاستئثار بها دون الآخر اعتباطا، وإنما حملهم على ذلك أنها قنية نادرة تزدان بها المعارض والمتاحف وأنهم اذ يحكمون عليها بعقولهم لا يبطونهم فهم عقلاء عقلاء وأنا مجنون مجنون، وقاتل الله البطون برغبه الله

## مهرجان المحفل الوطني المصري

يقيم المحفل الأكبر الوطني المصري يوم غد الخميس في ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ المهرجانات السنوية المعتادة في حديقة الازبكية تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك، وبمخصص دخل هذا المهرجان لأعمال الخيرية: وسنرى فيه أبهر ما تقع عليه العيون من المناظر والزينات والالعب وتسمع ابداع ما يشنف الآذان من موسيقى وانشيد واغاني لأمرأ الطرب في مصر. أما السوق الخيرية فستكون من أجمل مثيلاتها فنحث القراء على اجتلاء محاسن هذا المهرجان الخيري والتمتع بما فيه

يعرض عليها ثلاثة آلاف ريال ثمنها لها فرفضت هذه الحكومة الثمن مؤثرة أن تقتنيها هي لعرضها في معارضها

وليس الذي دعا متحف « نيويورك » الى محاولة بذل غالي الثمن في هذه البيضة لاقتنائها غير الذي دفع الحكومة الفرنسية الى رد هذا الثمن مستأثرة بها دون غيرها، والسبب في هذه المنافسة بين الامتين العظيمتين فرنسا وأميركا على هذه البيضة أنها لطائر يدعى « بيورنيس » كان يظن انه انقرض منذ قرون عشرة حتى عثر على هذه البيضة فدلّت على أنه ما يزال موجودا كما تدل البقرة على البعير وكما يدل الأثر على المؤثر فالطائر « بيورنيس » اذن ما يزال موجودا، وهو اما ان يبيض غير هذه البيضة التي اثارَت المنافسة بين فرنسا والولايات المتحدة، وحينئذ لا يكون هناك وجه للمنافسة بين الامتين العظيمتين فتستغني فرنسا بالنظير عن نظيره، وترضى صديقتها الولايات المتحدة باحد النظيرين، واما الابيض غيرها، وحينئذ يجوز لفرنسا أن تسأثر بها دون صديقتها ومنافستها، وحجتها في هذه الاثرة أن هذه البيضة بيضة الديك - كما يقول العرب - وهي احق بها

لكن اسمح لي أيها القاري أن اعتبر فرنسا مجنونة، واسمح لي ان أحملك معي على أن تعتبرها مجنونة، ثم اسمح لي ولنفسك أيضا أن تعتبر الولايات المتحدة مجنونة هي الأخرى جنونا مطبقا يخولها حق الاستشفاء في مستشفى الامراض العقلية بالعباسية او بالخانقاه مجانا، اسمح لي ولنفسك أن تعتبر هاتين الامتين العظيمتين كذلك لأن حجم هذه البيضة لا يزيد عن حجم خمسين بيضة مجتمعة، وهذه الخمسون

لا ريب في ان أحب الاشياء الى النفس مامنعة، ولا ريب في أن قيمة الشيء تصغر بكثرته وتكبر بندرته، ثم لا ريب في أن المشاهدات تحكم بصحة هاتين الفضيلتين حكما لا يقبل جدلا ولا حوارا، فالتراب مثلا رخيص لأن مكانا في الأرض لا يخلو منه، والخامس غال لأن العينة لا تقع عليه الا نادرا، وقس على هذين في الرخص كل كثير مجوج وفي الغلاء كل قليل محبوب هذه مقدمة لتقصص سنقصه عليك الآن لتعلم مبلغ عناية الامم الغربية باقتناء كل نادر المثال وان كان في ذاته لا تبلغ منفعة مبلغ واحد من ألف من الثمن الذي يشري به أو هو لا ينفع به من الناحية المادية على الإطلاق

وهذا القصص هو أن واحد من سكان جزيرة مدغسكر عثر على بيضة تزيد على البيضة العادية بمقدار خمسين ضعفا فحملها الى الحكام الفرنسيين هناك وهؤلاء عنوا بها وحفظوها حتى تعرض في معرض مدينة: « فانسن » غير أن الذي بلغت النظر في قصة هذه البيضة أن متحف « نيويورك » لما علم بها أرسل الى الحكومة الفرنسية

على القمح اسمه المصري القديم أي انهم اخذوه من مصر.

فاذا ثبت هذا ثبت لنا تقدم المصريين في الزراعة على اهالي ما بين النهرين، وهناك ما يقرر هذا الرأي وهو ان نظام النيل من شأنه ان يساعد المصريين على التقدم في فن الزراعة بخلاف حالة الفرات ودجلة. واذا ثبت ان المصريين كانوا اسبق من غيرهم في الزراعة ان الحضارة المصرية هي اقدم حضارات البشر لأن الزراعة هي اول خطوة خطاها الانساب في سبيل الحضارة.



# افتتاح معهد فن التمثيل الجديد

كلية الاستاذ زكى طلبات



الطلبة الذين قبلوا في معهد فن التمثيل

ثم شكر بلسان الفن معالي وزير المعارف  
وكبار رجالها السابقين والحاليين

٦٦٧ زيتون

افتتحت السيدة فاطمة رشدي موسمها  
التمثيلي برواية ٦٦٧ زيتون تأليف الاستاذ  
سليمان نجيب وهي من نوع الكوميدي  
دراماتيكي وقد نجحت الرواية نجاحاً كبيراً  
قام على ما بذله الممثلون من العناية في  
تفهم الشخصيات التي اخرجوها اخراجاً  
صحيحاً يهتزون عليه ونعتي بهم السيدة فاطمة  
رشدي وعلام ورستم وخصوصاً فؤاد شفيق

افتتح يوم السبت الماضي ، في الساعة  
الخامسة . سعادة العشماوى بك ؛ بالنيابة  
عن معالي وزير المعارف ، معهد فن  
التمثيل وقد ألقى شكر تير المعهد الفني الاستاذ  
زكى طلبات كلمة الافتتاح ، وبما جاء  
فيها - : ان انشاء معهد فن التمثيل في  
مصر ضرورة اجتماعية حتمتها علينا هذه  
النهضة المباركة التي تشمل سائر مرافق  
حياتنا الاجتماعية والتي تستمد قوتها من  
صاحب الجلالة ملك البلاد ، وتكلم بعد  
ذلك عما سيكون لمعهد فن التمثيل من الأثر  
الفعال في تدعيم اساس المسرح المصري الراقى



احمد علام بطل رواية  
٦٦٧ زيتون



« دوروتي

جوردن

وسنراها

في هذا

الموسم مع

رامون

نوفارو في

الفيلم

الناطق

« الضابط

بلا

حيا، !







«مارسيل رومه» من الكوميدي  
فرانسيز وقد انضمت اخيرا الى شركة  
بارامونت وستظهر قريبا  
في فيلم فرنسي ناطق : «الجواب»



# غوستاف لوبون

كيف يكتب - رأيه في بريان وموسوليني - حادثة غريبة مع روزفلت

## للاستاذ محمود كامل المحامى

للعلماء الفرنسي المعروف الدكتور غوستاف لوبون اثر كبير في تقدم الحركة العلمية في العالم وخصوصاً في الموضوعات التي تتصل بتاريخ الحضارة والفلسفة وعلم النفس . ولقد ترجم له المرحوم فتحى باشا زغلول كتابي ( روح الاجتماع ) و ( سر تطور الأمم ) كما ترجم له ادباء آخرون عدداً من كتبه الكثيرة القيمة

ولقد بلغ غوستاف لوبون اخيراً الثانية والثمانين من عمره ، فرأت إحدى المجلات الفرنسية ان توفد اليه مندوباً ليحصل منه على بعض آراء لها قيمتها عند القراء الذين يقدرون صاحبها . وبدأ المندوب يسأله عن الطريقة التي تكون بها استعدادة العلي ، فأجابه بأنه لم يكن هناك استعداد علمي وأن كل اكتشافاته العلمية مدين بها للصدفة ، وأنه كان يقوم بأبحاثه مرغماً . فمن ذلك انه كان يحب ركوب الخيل في شبابه فكان يحدث أحياناً ان يقع ، على بعض جياد ( شقية ) متعبة . فأمام تلك العقبة اضطر للبحث عن خير الطرق لتربية الحيوانات وترويضها وهي الطرق التي اشتمل عليها كتابه ( في ركوب الخيل . إبحاث مجربة ) الذي بعد ان انكره الفرنسيون اعترفوا بقيمته وأصبح الآن من الكتب المقررة في مدرسة ( سان سير ) الحربية

كما انه اراد أن يعرف لماذا اندثرت البوذية في القرن الثامن عشر فهداه البحث صدقة الى أنها لم تندثر وإنما تحولت وامتزجت بديانات أخرى . وبعد أن نضج هذا البحث وتكامل تكونت منه كتبه

الثلاثة ( حضارات الشرق الأولى ) و ( حضارة العرب ) و ( حضارة الهند ) . وقد سأل المندوب عما اذا كان المسيو ارستيد بريان وزير خارجية فرنسا الحالي من قراء كتبه فأجابه قائلاً

— كلا انه لا يقرأ الا قليلاً فهو شاعر . ولكنني اعتبره ام شخصية عالمية في الساعة الحاضرة . واذا شاء النحس وسوء الطالع ان يتواري ، خسر السلم بذلك خسارة كبيرة . ولقد فهم بريان الدور الذي تلعبه الصوفية وقوى العواطف في السياسة . خذ مثلاً هذه الكلمة كتبها على النسخة التي اهدانيها من كتابه الصغير المسمى ( احاديث عن السلام ) وهي : الى صديق الطيب العزيز الدكتور غوستاف لوبون اهدى هذا الكتاب الصغير الذي جمع فيه ناشر جرى بعض كلمات ثرثرة عن السلام . فهل يقدر له ان تنتقل منه جرثومة العدوى الى الغير ... تلك الجرثومة التي بدونها لن يتحقق شيء . اما موسوليني فلم يره غوستاف لوبون قط ولكنه على اتصال به بالمكاتبة . ولقد ذكر للمندوب أن آخر رسالة وصلته منه كانت في ٢٢ مايو وقد جاء فيها : استاذي العزيز : هاأما اجيبك عما ورد في رسالتك الأخيرة . ان الديمقراطية هي الحكومة التي توهم الشعب أو تسعى الى ايهاهه بأنه يسود . ولقد كانت اشكال هذا الوهم تختلف باختلاف العصور والشعوب اما الجوهر والغاية فلم يتغير قط . هذا هو رأي الصريح ،

وقد قال عن معرفته الرئيس روزفلت انها كانت معرفة سطحية ولكن روزفلت كان من اكبر المعجبين بكتبه . حتى أنه

لما عاجلته المنية كان يتأهب لتأسيس مدرسة تلقن فيها جميع العلوم على اساس مذهب غوستاف لوبون . وقد حدث في ولاية اقيمت تكريماً للرئيس روزفلت عند الوزير الفرنسي هانوتو ان اجتمع عدد من اعضاء الاكاديمية الفرنسية ، وكان لوبون نفسه مدعواً ايضاً . وقد قال روزفلت في اثنا حديثه ان هناك كتاباً فرنسياً لم يكن يفصل عنه قط وكان يضعه دائماً امامه على المكتب في مدة رئاسته للجمهورية . وقد تطلع الموجودون جميعاً اليه في شوق لمعرفة اسم ذلك الكتاب . وساد سكوت عميق وشعر كل واحد من اعضاء الاكاديمية الموجودين بأنه على وشك الفوز بتقدير لا يحلم به كل مؤلف ، وخصوصاً اذا صدر هذا التقدير المشرف من رجل كروزفلت . وبعد قليل تكلم روزفلت في لهجة طبيعية هادئة ، كأنه يقرر شيئاً متفقاً عليه بين الجميع ولا يثير دهشة احد والتفت الى جوستاف لوبون وهو يقول : هذا الكتاب عنوانه ( القوانين النفسية لتطور الشعوب ) ونحن مدينون به للدكتور جوستاف لوبون ، وعندئذ رفق اعضاء الاكاديمية الموجودون . مؤلف الكتاب بنظرات مختلفة المغزى . وقد سمع بعضهم وهم خارجون يسخرون بعقلية الرئيس روزفلت ؟

وبما قاله غوستاف لوبون للصحافي في حديثه هذا : انني أقوم الآن بتصحيح ( بروفات ) كتاب جديد عن فلسفة التاريخ . وعندما كون في باريس لا أنحرك من هذا المقعد الكبير . فاذا سمح لي الوقت أذهب لاستنشاق الهواء النقي في أملاكى على شواطئ السين ، وانا افكر او املي او اكتب اي انني أشتغل دائماً ،

وكان صوته ، صوت ابن الثانية والثمانين يخرج سليماً واضحاً قوياً كما لو كان صادراً من رجل في عتقو ان الشباب .

محمود كامل المحامى



# اسرار التنويم المغناطيسى

( قوة الارادة ) و ( صحة البنية )  
وان يكون ( هادى البال ) و ( عظيم  
الثقة ) بنفسه وان يعتقد انه ( صاحب  
القدرة الكبرى ) علي تنويم أى شخص  
كان

وهنا نستسمح القراء ونسأل عما اذا  
كان لكل انسان قدرة ان ينام نوما  
مغناطيسيا وماذا يشعر اذا استطاع ان  
ينام ؟ ...

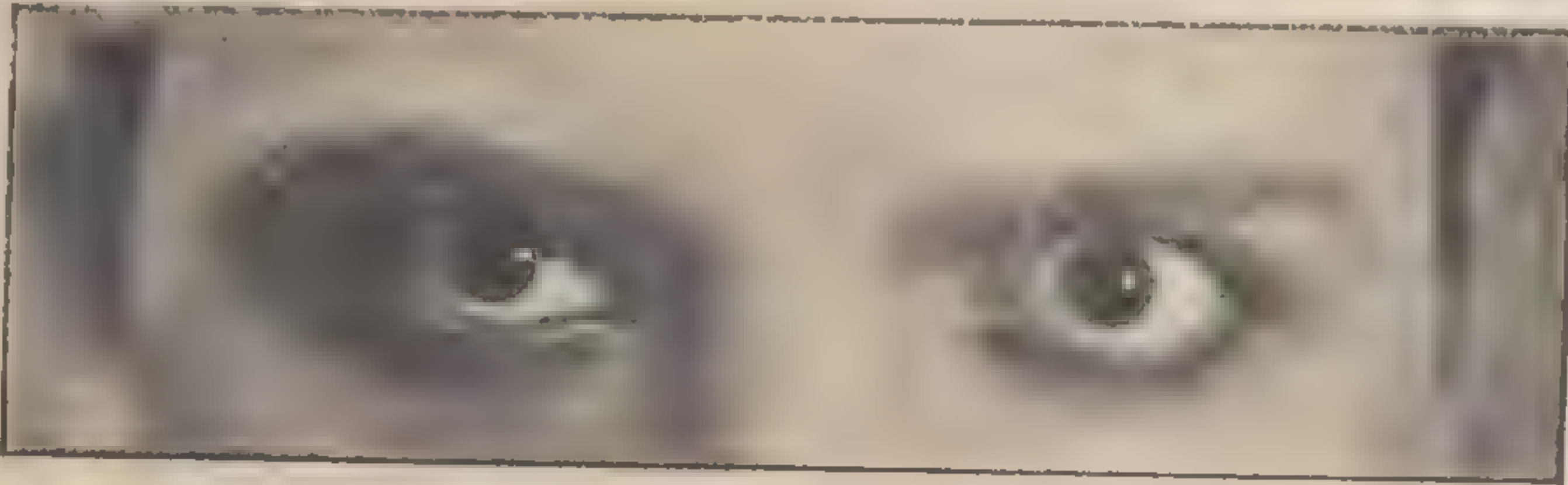
وبديهي ان الطبيعة التي حبت المنوم  
صفات خاصة ، تتطلب من النائم ميزات  
خاصة اهمها ان يكون ( عصبى المزاج )

الفنن : فن رفع الجسم في الفضاء وفن  
اطارة الروح في الاجواء وهما نحن نتقدم  
الى القراء بنشر ما عرفناه من حضرته عن  
خفايا هذا العلم الذي يفيض لذة وطلاوة ؛  
ولا بد من الاعتذار للقراء الكرام  
ولحضرته عن تلخيص البحث بقدر ما  
امكن من الاختصار لان الاسباب به  
يحتاج الى كبير الاسفار

شعور المنوم :

يشعر المنوم المغناطيسى عند ما يقوم  
بعملية تنويم وسيطه أو أى شخص كان ،

ظل الناس دهرا يتيهون في ظلمات  
السحر والخرافات ويلبسون اساطيرها  
حلل ( الالوهية ) ويستسلون  
لها في المللات ويستوحونها في الازمات ،  
وما زال هذا دأبهم حتى تفتق العصر الاخير  
عن ادق مناحي الحياة وما فيها من علم  
نافع وفن ساطع ، فانقضت تلك الغشاوة  
التي استمرت احقابا طويلة تغشى ابصار  
الحلائق ، وتفتحت بصائرهم فاذا هم بازاء  
حقائق علمية تمشي على قواعد وتستند  
الى تعاليم واصول . ويأتي ( العلم  
الروحاني ) في طليعة العلوم الحديثة



الاستاذ مطفى هواويني اثناء عملية التنويم

( ضعيف الارادة ) ( معتقد ) الاعتقا  
النائم بالتنويم المغناطيسى . ويستحسن بأ  
يكون من الاشخاص الذين ( يتكلمو  
في اثناء نومهم ) الطيبي ؛ واذا اضطر  
المنوم ان ينوم شخصا قوي الارادة فانه  
يعتمد الى حيلة لطيفة وهي ان ينوم امام  
شخصا ضعيف الارادة ويسعى لأن يدخل  
الخوف والرغبة في قلب ذلك الشخص  
القوي الارادة فيستسلم حيثئذ اليه ،

واما شعور النائم نوما مغناطيسيا  
فهو عبارة عن تعب بسيط في عينيه يميل  
بعده الى النوم فتبدأ عيناه ترفان قليلا قليلا  
ثم لا تلبث ان تغمضا للحال وبعد

بتيارات كهربائية تسرى في عروقه الممتلئة  
بالدم ، فتحدث هذه التيارات الكهربائية  
تشنجا في اعصابه وارتعاشا عظيما في  
يديه ثم يعقب ذلك حصول قوة فكرية  
كبرى لديه تسبب للنوم الصداغ المستمر  
ويشعر ان عينيه تكاد ان تخرجان من  
محجريهما .

ولكن هل لكل انسان القدرة على  
اجراء عملية التنويم المغناطيسى ؟ ...

ان ما عرفته من الخبراء يحملني على  
القول ان ليس لكل انسان القدرة على  
اجراء هذه العملية الشاقة الخطرة ، اذ ينبغي  
ان تتوفر في المنوم صفات كثيرة من أهمها

ولقد شغف به المرء منذ اجيال  
قديمة الا انه كان محاطا بسياج كثيف من  
الغموض والابهام ، ولعل ( التنويم  
المغناطيسى ) اذ هذه الفروع الروحانية  
لا ارتباطه بالحالات النفسانية من جهة  
والتضاهي بالحياة الجسدية من جهة  
اخرى

ومن بواعث السرور ان تنشر ( مجلة  
مصر الحديثة ) طرفا من قواعد هذا العلم  
الذي يتشوق لفهم اسرار آلاف من  
الشباب والشابات . فقد نشرت المجلة  
المذكورة خلاصة محاضرة الشاب المهذب  
الاستاذ ( مطفى هواويني ) الذي جمع بين



# الناطقة العميان

قال يعتذر من السكر ويشكو الزمان :

فانني ذاهب للشرب في البار  
فاصبح القط منقضا على الفار  
اهلا باهل وآثارا بآثار  
صرفا تلهب في الاحشاء كالنار  
منقبا من حياها بمسار  
ونمت حتى صلاة العصر في داري  
وليس عندي الذي يعطى لكساري  
عرفت من غير عقل ابن مشواري  
حول فلم انكسف م الناس يا حار  
بنو اللقيطة من وهل بن مسخار  
شيئا بماء فليس السم بالهاري  
وان هلكت فما في الموت من عار  
عشان استلف القرشين من جاري  
من الحياة لما لازمت نخاري  
فلا تلوموا على شربي وتسكاري  
فساعدوني على غلي بدينيار

الناطقة العميان

عوجوا فحوا لنعم دمنة الدار  
قد كان للقط في ارجائها مرج  
تقمصت تلكم الارواح ويحكمو  
وقد سقوني بها خرا معتقة  
فقلت شوفوا فؤادي لا ابالكو  
سكرت حتى قضيت الليل اجمعه  
فكيف رحت الى بيتي اما عجب  
ولم اته عن طريقى اتني جدع  
وهزأتني عيال الحى واجتمعوا  
لو كنت من مازن لم تستبح ايلي  
هذا هو السكر لا كاسان من عرق  
فان جننت فهذا منتهى املي  
الموت احسن من فقر وملطمة  
لولم اكن عاطلا م الشغل في قرف  
اني لاشرب للتفريج من نكدى  
وان ايتم سوى لوى ومعنفى

ذلك لا يشعر النائم بشيء مما يحدث حوله  
أو يجري له لانه يكون فاقدًا لجميع احساسه  
جامد الجسم عديم الحركة كأنه قطعة من  
الخشب . وهذه الحالة الاولى التي يمر بها  
النائم تسمى علياً ( الكتالبيسى ) أى  
حالة التخشب . ثم ينتقل بعدها الى الحالة  
الثانية التي يكون فيها في سبات عميق كأنه  
من الاموات وتسمى هذه الحالة في  
الاصطلاح العلمى ( الليتارجى ) أى  
( النوم العميق ) . ويتلو ذلك الحالة الثالثة  
التي يستطيع فيها النائم الكلام مجيئاً على  
ما يلقى عليه من اسئلة المنوم ؛ بحيث انه  
يقرأ الافكار ويسمع عن بعد سحيق ؛  
كما انه يقدر على ايجاد ( العلاجات الطيبة )  
الشافية من دون ان يكون له ادنى المام  
بعلم الطب . وتسمى هذه الحالة علياً  
( سومنايوليزم ) وهي من اخطر الحالات .  
ولا بد لنا من سؤال على غاية من  
الاهمية في هذا الموضوع وهو :

ما هى علاقة التنويم المغناطيسى بعلم  
الطب ؟

ان التنويم المغناطيسى لم  
يستطع حتى الآن ان يأخذ مركزاً علمياً  
( كعلم الطب ) الا انه مع ذلك يمكن  
من شفاء الامراض العصبية الوهمية  
وعسر التنفس والصداع .. وغير ذلك .  
ولقد استخدم بعض الاطباء ( التنويم  
المغناطيسى ) في اجراء العمليات الجراحية  
فتتج عن ذلك ان المريض المراد اجراء  
العملية الجراحية له اصيب بضرر عظيم  
لكونه ضعيف الجسم منهوك القوى . ولعل  
هذه الاسباب هى التي تحول دون اقدام  
الاطباء على معالجة مدمني المخدرات  
بطريق التنويم المغناطيسى لما في ذلك من  
الخطر على القلب اولاً وعلى الجسم كله ثانياً  
ومن الاطباء الذين اقدموا على استخدام  
التنويم المغناطيسى في شفاء الامراض  
الدكتور ( الين كنوت ) المنوم المغناطيسى

## شذرات

بلغ عدد الصينيين حسب الاحصاء  
الاخير ٧٠٠ مليون نفس  
٠٠٠  
عدد سكان العالم كله الف وتسعمائة  
مليون نفس

المرأة فى حاجة الى النوم أكثر من  
الرجل

لا تسنح بعد الاكل تواء  
اجتهد أن يكون ذلك بعد ثلاث ساعات  
على الاقل

الشهير . اما طريقته فهي ان يضع المريض  
على كرسى التداوى ثم يأمره باغماض  
عينيه ثم يضع يديه على صدره النائم  
قائلاً ان الذى يسبب لك عسر التنفس  
سيذهب عنك ويكرر هذه الجملة مراراً ثم  
يأمره بالقيام خالياً من اى الم كان .  
ولا جراه هذه العملية لم يستعمل الدكتور  
( الين كنوت ) الا قوته الكهربائية  
المغناطيسية .

وبهذه المناسبة اذكر انني قرأت منذ  
عشر سنوات - تقريباً - قصة فى كتاب  
( نوادر الحرب العظمى ) خلاصتها ان  
جندياً انفجرت فى جواره قنبلة توهم بعدها  
انه فقد السمع والبصر فعولج بطريقة  
التنويم المغناطيسى فكان فيها شفاؤه .

صبرى فريد



# المرحوم الياس فياض

أدبه وشعره

للاستاذ سليم حمدان

منه قصة جرت لنسيم الـ  
روض فيما مضى من الازمان  
وردت في كتاب سحر قديم  
خطه فكر ساحر شيطان  
لم يكن قادراً على فهم معنا  
سوى شاعر لعوب المعاني  
وجد الشعر حينما وجد السحر

ر شقيقين ليس يفترقان  
قيل ان النسيم قد كان يوماً  
يتمشى على ربي لبنان  
هائما لا يقر منه قرار  
من مكان يميل نحو مكان  
تارة يلثم الزهور وطوراً  
يرتمي في معاطف الاغصان  
يجتلي حسن معصين اضيا  
فوق ملهوم صدرها الملاآن  
ولكم زحزح الستار وادنى  
ثغره فوق ثغرها الظلمات  
هكذا عاش في هواها زمانا  
ناعم البال خالي الاشجان  
حاسباً ان للصفاء دواماً  
هل دوام الصفاء بالامكان

\*\*\*

ودع الحب يانسيم فقد جاءك  
خصم اقوى الى الميدان  
ماله ميزة على من سواه  
غير مال يفيض كالفسدران  
غرما كثرة الحلى فالت  
وقديماً تهوى الحلى الغواني  
ونظم قصيدة رقيقة في الصدود اذكر  
منها ما يلي :

صد عنى ولا عجب  
كل شيء له سبب  
ذهبت ساعة الرضى  
واتت ساعة الغضب

وشبب بليالى الصيف في مصر بقصيدة  
خمسة اودعها من بدائع الغزل وروائع  
صور الخيال ماشاء له حسن ذوقه وصفاء

بؤس وضنك فهاج بحسن ييانه وقوة حجته  
عاطفة السامعين ، فقلت لو أن هذا الشعور  
يبقى آخذاً من نفوس الناس هذا المأخذ  
لما كانت القسوة تجدد الى القلوب سيلا  
ولكان العطف ابداً رائد الانسان

عرفته يدافع عن الفقير فاكبرت  
مروته وعرفته يدافع عن أخلاق الناشئة  
ويطلب من الحكومة أن تحول بين  
الأحداث ومشاهدتهم الروايات الغرامية  
ضناً بتلك الزهرات الندية أن تعتربها  
سموم الغواية وتجف نضارة شبابها نار  
الاهواء فعملت انه من انصار الفضيلة ،  
كما كنت اعلم انه من خيرة الشعراء .

اشرت ادبه مجلة الزهور التي كان  
يصدرها الاديبان الكبيران انطون بك  
الجيل والشيخ أمين تقي الدين وترجمته  
بالكلمة التالية

« شاعر يتدفق شعره طبعاً وسلاسة ،  
لطيف التخيل واضح المنهج شائق اللفظ  
ليس في نظمه تعسف ولا تعمل ولا غموض  
كأنما استعار صفاء شعره ونقاوة ألفاظه  
من صفاء باله ونقاوة قلبه .

نظم في اكثر مواضع الشعر فاجاد  
وترجم جملة حسنة له من الروايات فكان  
نثره كشعره من المسهل الممتنع ،

قرض الفقيد الشعر في موضوعات مختلفة  
واجاد بما نظمه غاية الاجادة . وفي مقدمة  
قصائده البديعة النسيم العاشق وهي قصة  
تصف جمال الروض ورقة النسيم وحب  
الحسان لما يجلو الهم عن النفس واثيرهن  
المال على سواه اقتطف منها الايات  
التالية :

لجمع الادب في الاسبوع الماضي بفقد  
المرحوم الياس فياض الشاعر المعروف  
الذي اتخذ مصر وطناً ثانياً له فاحبها واحبته  
وقضى فيها زهرة شبابه وترك معظم اناره  
الادبية ، ثم أتى عليه حبه لوطنه الاول  
لبنان الا أن يترك فيه رفاته ، فذهب مبكراً  
عليه من عار في فضله في القطرين الشقيقين

شب الفقيد بالفطرة على قرض الشعر  
فراض جامحات قوافيه ونظم رائعات مبانیه  
بسلاسة تحاكي انسجام طبعه ورقة عاطفته  
لجأت اشعاره صورة صادقة لطيب خلقه .  
يقولون ان الشعر صورة نفس الشاعر ،  
وحقا ما يقولون . واذا كانت هذه القاعدة  
احياناً تشذ ، فترى أناساً يقولون مالا  
يفعلون . واظن ان سبب هذا الشذوذ  
تكلف الانسان مالا يريد ، والكلفة لا  
شك غير الصورة التي تصدر من سويداء  
قلب الانسان وصميم له

واما شعر فياض فشعر النفس الصادقة  
والطبيعة الخالصة فاذا قلنا انه صورة  
مجسمة لرقه طبعه وصفاء ذهنه وحسن خلقه  
فاننا نقول الحق ، لان كلامه كان يخرج  
من أعماق نفسه وقرارة جوارحه غير  
مشوب بشيء من غبار الكلفة وصبغة  
التصنع .

شغل الاديب الفقيد بعد براحه القطر  
المصري منصباً عالياً في القضاء اللبناني  
فكان فيه نموذج القاضي النزيه ثم دخل  
البرلمان نائباً فكان فيه مثال الادب الجم  
والخلق الكريم

سمعته يدافع في بهو النيابة عن الفقراء  
البائسين وما يقاسونه في ليالي العسر من



# النكتة بين المبضع والدواء

حاسب ! حاسب !

وزرت مرة عليلاً مصاباً بمرض في رثيبه وكانت طريقة الفحص ان يعد العليل ( ١ - ٢ - ٣ الخ ) ، جلست بقرب سرير المريض وكنت في اشد حالات التعب فلم استطع ان استعمل سماعتي ولذلك ادنيت رأسي من صدر العليل وامرته بأن يستمر بالعد حتى أمره بالسكوت

وهضى المسكين يعدواخذتني سنة النوم فلم استيقظ الا والمريض يقول الف ومائة وسبعة وتسعين ١٤١

في ساعة زنتة ٤١

وتلقي احد زملائي الرسالة التالية :  
« حضرة المحترم ... ربما لا تذكرني لكثرة زبائنك ، ولكني اخبرك بأنني منهم وان اسرق كذلك من قبلي . فقد عسدت والدي فمات وشقيقتي فتوفيت وزوجي فقضى نحبه وابن اخي فانتقل الى رحمة ربه ، واليوم حماي هي المريضة فارجوكم ان تحضر بسرعة لتعودها ٤١ »

نريد الطبيب وكفى !

ووصلتني انا شخصياً رفعة من شخص يسألني فيها ان احضر لمداواة مريض « بالجدري » ، فلما ذهبت اليه وجدت انه مصاب بالروماتيزم فسألهم لم قالوا انها الجدري ؟ فقليل لي :

— الحق يا دكتور اننا لم نجد في المنزل كله من يحسن ان يكتب كلمة روماتيزم فاطلقنا على المرض اسماً آخر . وعلى كل حال لنا نريد مجيئك وكفى ٤١

يبيعون جلد الدب ...

وزرت مريضاً مرة كنت تكفات

كتب طبيب كبير قضى عدة سنوات في الارياض يصف حالة اطباء القرى وما يعانونه من جهل القرويين وعدم ثقتهم بالطب . وقد اورد بعض نوادر في هذا الشأن نذكرها هنا لتفككم القراء قال :

حجر يصيب عصفورين

زرت مرة مريضاً وسألته .

— ألم يتحسن سعالك اليوم ؟

فاجاب :

— كيف لا ياسيدي وانا اتمرن عليه

طول الليل ٤١ ...

وهناك نكتة تعبر عن شعور بعض

الناس نحو الطبيب

وهي ما يأتي

ذهبت لفحص مريضين في منزل واحد

فلما انتهيت قابلني احد الجيران وانا خارج

من المنزل وقال :

— انك تقتل عصفورين بحجر واحد ٤١

وسألت رجلاً توفي والده :

— بأي مرض مات والدك ؟

— مرض ... لقد مات ميتة طبيعية

لم يزره طبيب والحمد لله ٤١

فالجمهور كما ترى يمنحنا جانباً من وظيفة

عزرائيل ...

الطبيب قصاب

استصجبت في احدى المرات زميلاً لي

وذهبتا لفحص ذبيحة لم يصرح طبيب

الصحة ببيع لحمها . ولما جئنا الى المحكمة سئل

احد الشهود

— من كان حاضراً ساعة فحص اللحم

من الاطباء ؟

فاجاب

— الدكتور فلان والدكتور فلان

وه قصابون ، آخرون ٤١

طبعه . قال يصف الاوانس بالجمال ويشبهن برواء الاقار ويشير الى مالبسته من ناعمات الحرير وزخرف الوشي

اطلت الفيد من الخدور

كانها الاقار في سفور

يخطون في الدمقس والحرير

من كل ظلي اغيد غرير

مهتضم الكشع دقيق الحصر

ياحبذا النيل على ضوء القمر

وحبذا الغبوق فيه والسحر

ركبته كاتني على سفر

في ليلة ماغابها غير القصر

كذلك الصفر قصير العمر

والبدر تلقى وجهه في الماء

سبائكها من فضة يضاء

تلع اذ تموج بالهواء

كانها السيوف في الهيجاء

مايين كدائم وفر

وناجي النجوم بقصيدة منها ما يلي :

قلت للنيرات ذات مساء

أترى انت مثلاً في شقاء

ساهرات الجفون هل لفراق

خافقات الضلوع هل للقاء

مثل سرب من القطا ظامئات

حول ماء بمعنن ورد الماء

كل نجم يعين منا بعيداً

عن اخيه في وحشة وجفاء

محرقاً نفسه بغير انتفاع

ذاهباً نوره سدى في السماء

\*\*\*

قد فهمت الذي تقولين يا شهب

فأتين انفس الشعراء

لا ترى الانفس الغريبة منها

ما بها من توقد وذكا

فتنير الظلام حيناً وتمضي

في ثياب الخلود نحو الفضاء

هذه نبذة قصيرة عن فقيد الادب

الفض والشائل الحلوة انشراها عن صفحات

هذه المجلة ايجلاً لا لذكرى الراحل الكريم

وتنويها بفضله وادبه سليم محمد



بعلاجه ولما اخذت صحته تتحسن انقطعت  
عن عيادته

ولكن بلغني بعد مدة انه مرض ثانية  
فعدته ولقد دهشت اذ وجدته عاريا في  
فراشه فسألت ابنته عن السبب فاجابت  
— رأيت ان صحته لا تتحسن فعلت  
انه سيموت فبعت ملابسه قبل موته ؟

### هل الشنق مرض ؟

سألت امرأة مرة :  
— بأي مرض مات زوجك ؟  
فاجابت

— مات مشنوقا يا سيدى ؟  
كأن الشنق مرض ؟

### خيط الابرة

جاء مرة مريض فلاح عيادتي فقلت له  
— انت عاوز اتناشر ابرة على الأقل  
خالص ...

وكنيت اقصد اثنتى عشر حقنة  
فانصرف العليل ، وكنيت احسبه قد  
فهم ، وبعد يوم عاد ودخل علي متجهم الوجه  
وقال

— لكن ما قتلش يا دكتور - الخيط  
بتاع الابر ابيض ولا اسود ؟

### نصف كأس من الخمر

وجاءني مرة رجل وقال انه مريض في  
الكبد فسألته  
— اتشرب خمر ؟

قال - نعم

قلت - ماهى الكمية ؟

فاجاب - كأسان في الصباح وثلاثة في  
الظهر ونحو عشرة في المساء

فوصفت له دواء ثم قلت :

— خذ نصف كأس من الخمر كل يوم  
فقال وهو يعجب

— الاتكفى الكؤوس التى اشربها  
حتى تضيف اليها نصف كأس اخرى ...

### اغلق عليه الباب

ومرت على ايام كساد في احدى السنين  
وبينا كنت في عيادتي جاءني صباح يوم  
خادمي وقال

— سيدى - فى غرفة الاستشارة  
مريض ينتظرك  
فقلت

— انا قادم حالا - اغلق عليه الباب  
لكى لا يهرب ؟

قلت ذلك اشارة الى كساد الشغل

### نحن زملاء

يلقبنا بعض الزبائن بقصابين واليك  
الحادث التالى

— عدت مريضاً فوجدت ان شفاه  
يحتاج الى عملية جراحية وكان هذا المريض  
قصاباً فلما حدثته بما اريد قال  
— وكم ستأخذ ؟

قلت - عشرة جنيهات

فقال - مافيش تنزىل للزملاء يا دكتور !

### موليار والأطباء

ولا غرابة اذا اساء القرويون الظن  
بناء فقد كان موليار الشاعر الفرنسى  
الهزلي الشهير اشد كرهاً لنا وللقساوسة .  
ومن قوله في هجاء قسيس : - لقد كان من  
حفارى القبور ثم صار طبيباً والآن  
اصبح قسيساً يدفن الناس ، فلم يغير مهنته  
طول حياته ،

طبيب قروى

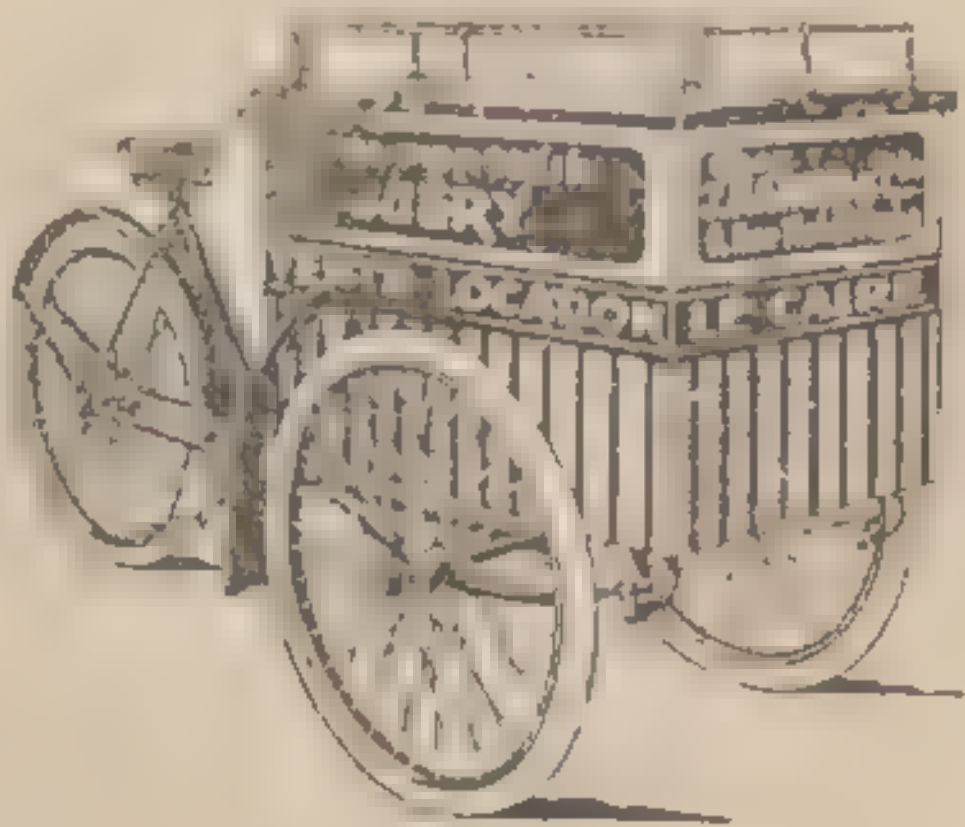
يبلغ عدد اعضاء جمعيات التعاون في  
العالم ٥٢ مليون عضو وتبلغ رؤوس  
اموال هذه الجمعيات ٨٤٠ مليون جنيه

\*\*\*

ابتكر فرنسى طريقة لتحويل ماء  
البحر الى ماء زلال عذب واعتمد في  
ابتكاره على الشمس وتبخير الماء

\*\*\*

المرور يفتح الشهية بعكس الحزن



لا يمكن لاي تعبير ان يحدد قيمة دراجة الحمل ذات الثلاث عجلات  
ماركة ، جوارى ، لذلك نكتفى بان نذكر هنا عنوان وكالتها في مصر

## ج . ناحوم وشركاه

٦ شارع نوبار باشا - القاهرة



# معلومات عن الحبشة

## بمناسبة تتويج النجاشي

ولا بد أن يحمل الشاكي معه عند دخول  
القصر بعض الحجارة (دليلاً على خضوعه)  
وقد اشتهر ملوك الحبشة بكثرة  
الحاشية والجنود الذين يحيطون بمواكبهم  
في أثناء سيرهم وقد يبلغ عددهم نحو الألفين  
إذا كان الامبراطور بمنطياً جواده وقد  
يكونون مائة إذا كان راكباً سيارة ..  
ولاحباش على العموم شقف بترية  
الأسود وقلما يخلو بيت من شبل يلاعبه  
الأطفال ...

ما يراه في شكايته . أما إذا لم يصادف  
الشاكي الامبراطور في الطريق فانه يذهب  
الى كنيسة القصر ويقرع جرسها وهو  
يصيح ( آيت - آيت ) وعندما يسمعه  
الامبراطور يأمر ان يمثل امامه في الحال .

الرأس تفرى - كان الرأس تفرى  
ما كونه الذي زار مصر قبل بضع سنوات  
هو الذي يحتفل بتتويجه في هذه الأيام  
امبراطوراً على الحبشة باسم الامبراطور  
هيلات سلاسي

### قصر النجاشي - يقيم امبراطور الحبش

في قصر نخم على مرتفع من الارض بقرب  
اديس ابابا ومعنى اديس ابابا في اللغة الحبشية  
الزهرة الجميلة . . ويحيط بهذا القصر  
جدران عالية لها ثلاثة أبواب ينفذ منها  
الداخل الى زدهة القصر . وتتفرع من  
هذه الردهة طرق عديدة الى قاعات القصر  
واكبر قاعة الحفلات والولائم الرسمية ،  
واغرب ما فيه قاعة خاصة بالأسود .  
ووجود الأسود في القصر الامبراطوري  
عادة قديمة لملوك الحبشة

### بعض العادات - من عادات ملوك

الحبشة انه عندما يحين حصاد القمح يخرج  
الامبراطور في جمع من الأعيان ورجال  
حاشيته ويقصد الى أحد الحقول ويحصد  
بعض السنابل وفي الحال يتبعه الاشراف  
والعظاما . ويتبارون في الحصد امامه وإذا  
قررت الحكومة انشاء طريق جديد فان  
الامبراطور يكون اول من يزيل الحجارة  
من هذا الطريق . . ومن بعده رجال  
الحاشية وافراد الشعب

وإذا كان الامبراطور راكباً جواده  
واقرب منه فلاح شاكياً وجب على  
الامبراطور أن يقف في الحال فيصيح  
الفلاح ( آيت - آيت ) أي ( الرحمة -  
الرحمة ) فيستمع الملك له ثم يأمر بتنفيذ



الامبراطور هيلات سلاسي



# بعض مناظر الحبشة بمناسبة تتويج امبراطور

تحت هذا الكلام صورة شجرة ضخمة قائمة امام احدى الكنائس في ادبس ابابا والى فروعها الكبيرة  
يعلق المجرمون ويقتلون شتقاً ولاهل القتل الحق في عمل ما يريدونه بالجثة بعد الشق



الى يمين هـ  
الحبشة . و  
الاسود والى  
الشهود اليمين  
وقانون الحبشة  
القاتل المحكوم



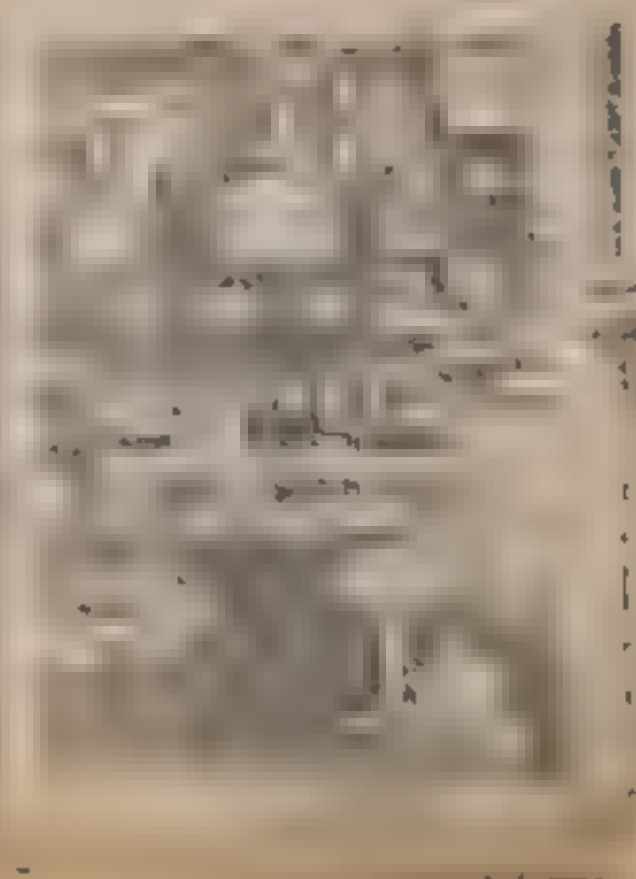


الكلام  
سيدات  
حبشة .  
هناك

الى يمين هذا الكلام صورة فتاتين مقيدتين بالسلاسل الى ان تدفع  
احداهما دين الآخرين . والقصد من اصدار هذا الحكم الغريب  
جعل الدائن مسؤولا كالمدين عن كل قرض يفقد بلا ثروة



الى يمين هذا الكلام صورة  
اثر من اعظم الآثار الفنية في  
الحبشة وهو انجيل مزدان  
القارى بالصورة النفيسة .  
ويراه مفتوحا وفي الصفحة  
اليمنى صورة العشاء السرى



صورة محكمة في  
جالسا بلباسه  
ماونه وهو يحلف  
محكمة جالس امامهما .  
لاهل القتل تسلم  
لاعدام





فوق هذا الكلام صورة دبابة  
تسير بسرعة ١٢ ميلا في الساعة ويرى  
القارى وراء هذه الدبابة دبابة اخرى  
تقل عدداً من الجنود



الى يمين هذا الكلام الهر . هيتلر .  
زعيم الفاشيست الالمان يخطب طالبا الغاء  
معاهدات الصلح





## ودرو ولسن

## رسول سياسى

الذهن ، او شئ من الابتكار . - فقال  
اغلبية كبيرة في ١٤ ولاية وكلها في  
الجنوب ، - ...

وتولى ولسن رئاسة الجمهورية الاميركية  
في ٤ مارس سنة ١٩١٣ فظهر مقدرة  
كبيرة . وكانت تسنده اغلبية الحزب  
الديموقراطى . ولم تكن حكومته ممتازة  
ولكنها كانت تضم بعض العناصر القوية  
الارادة . وكان بعض اعمالها موضع نقد  
شديد .

واعلن الرئيس ولسن صراحة انه  
مصمم كل التصميم ان يفعل كما فعل ايام  
كان حاكماً لولاية نيوجرسى فاستخدم  
نفوذه الشخصى ، ومركزه ، تنفيذاً لما رآه  
نافعاً للشعب الاميركى ، وسرعان ما اكتسب  
ثقة اعضاء المجلسين وكانت له الكلمة العليا  
النافذة .

سياسته الخارجية - وقام بالخطوات  
الاولى في سبيل تحقيق امانى الفلبين الوطنية  
وهى ان يحكموا انفسهم بانفسهم .

وزاد الضغط على كليفورنيا لتخفف  
من قسوة قوانينها الخاصة باليابانيين ،  
وامضيت معاهدة في ١٦ سبتمبر سنة ١٩١٥  
اعلنت فيها الحماية على هابيتى ،

اما سياسة ولسن المكسيكية فقد لاقت  
انتقاداً مراً . فانه لما انتشرت الفوضى في  
المكسيك رأت اميركا ان تدخلها في شؤونها  
اصبح ضروريا لحفظ المصالح الاميركية  
والاوروبية ولكنه رفض ان يتدخل  
تدخلا رسمياً في شؤونها رغم الاحاح  
الشديد ، على انه اجبر في ابريل سنة ١٩١٤

على احتلال ( فيرا كروز ) وهى من اهم  
الثغور البحرية على المحيط الاطلسى ١١١ ..

وعرضت الارجتين والبرازيل وشيلي  
ان تتوسط لحل هذه الازمة فقبلت  
وساطتها وسحبت الجنود الاميركية من  
المكسيك ولكن الحكومة الاميركية لم  
تعترف بحكومة كارنزا الا في اكتوبر  
سنة ١٩١٥ وعاد ولسن فامر بارسال مائه

واشتهر في محاضراته بوضوح العبارة ،  
وجلائها ، وسلاستها ، واحتفظ بهذه  
الميزة في كل خطبة ورسائله ... وعرف  
بانه نقادة بارع ..

وقام باصلاحات عديدة في جامعة  
برنستون رفعت مستوى الطلبة العلى  
والخلقى ، وبذل مجهوداً قماً لنشر الروح  
الديموقراطية في الجامعة فلاقى مقاومة  
عنيفة ١١١ وكانت سياسته التعليمية والتهديبية  
موضع جدل بين اساتذة الجامعة وخريجها  
وطلبتها ...

تدخله في الشؤون السياسية ١١ -

ولم يقصر وقته في جامعة برنستون ، على  
العلم وحده - بل تدخل في شؤون بلاده  
السياسية والقى الخطب الحاسية ولتب  
المقالات الضافية الباربة . . فاشتهر  
بوطنية الشديدة ١١ ..

وفي سنة ١٩١٠ انتخب حاكماً لولاية  
نيوجرسى . فاستمعى من ادارة الجامعة وقام  
باعمال عظيمة في وظيفته الجديدة طهرت  
الجو السياسى وحسنت حالة العمال

رئاسة الجمهورية - وفي يونيو سنة

١٩١٢ اجتمع المؤتمر الديمقراطى الوطنى  
في بليمور لاختيار مرشح لرئاسة الجمهورية  
فوقع الاختيار على ولسن لما عرف عنه من  
الميل الاكيد للاصلاح والتجديد ، ورشح  
في ٢ يوليو ، وابتدأت خطبه الانتخابية التى  
عرفت بجمال اسلوبها ، وبراعة تعابيرها ،  
وان كانت لاندل على قسط كبير من حدة

مولده ونشأته - ولد ولسن ، الرئيس  
الثامن والعشرون من رؤساء الولايات  
المتحدة في ( ستاتون ) في الثامن والعشرين  
من ديسمبر سنة ١٨٥٦ . وهو من اصل  
اسكتلندى قضى السنوات الاولى من حياته  
في ( جورجيا ) وكارولينا الجنوبية

وفي سنة ١٨٧٥ دخل جامعة  
برنستون ، وتخرج منها بعد اربع سنوات .  
ولم يظهر شيئاً من التفوق في حياته المدرسية  
ولكنه اشتهر بالجدل ، وبرز في الالعاب  
الرياضية ....

ثم درس القانون في جامعة فرجينيا ،  
وترن مدة قصيرة في اطلانطا ، وعقد  
النية على ان يتعمق في دراسة نظم الحكم  
والتاريخ فدخل جامعة جونز هويكنز ،  
وحاز لقب الدكتوراه في الفلسفة سنة  
١٨٨٦ .

واقترن في سنة ١٨٨٥ بالآنسة  
ايلين - وقد توفيت في سنة ١٩١٤ تاركة  
وراءها ثلاث بنات ، فتزوج ثانية في ١٨  
ديسمبر سنة ١٩١٥ من الآنسة اديث من  
ولاية وشنجنجتن .

وفي سنة ١٨٨٥ عين استاذاً في كلية  
برين مور ، للتاريخ والاقتصاد السياسى ،  
وبقى حتى سنة ١٨٨٨ ، ثم انتقل الى  
جامعة وسليان ، في مثل هذه الوظيفة .  
ثم عين استاذاً للاقتصاد السياسى في جامعة  
برنستون .

وفي سنة ١٩٠٢ انتخب رئيساً لهذه  
الجامعة وقد اظهر مقدرة فائقة في التدريس ،



الف جندي في شهرى مايو ويونيو الى الحدود المكسيكية . والفت بعد ذلك لجنة اميركية مكسيكية لحل المشكلة وسحبت الجنود على الاثر من اراضي المكسيك ... وكانت سياسة ولسن ان لا يرهق جارة ضعيفة كالمكسيك

الحرب الكبرى — ووقعت الحرب العظمى ، فتمسك ولسن في يادى الامر بسياسة الحياد التام . واذاع بياناً في هذا الشأن في ٤ اغسطس نوه فيه بوجود التزام الحياد ، لتعدد الجنسيات في الولايات المتحدة .

وعرض ان يتوسط في الصلح في ٥ اغسطس فلم يجب الى طلبه ، وذهبت محاولاته العديدة ادراج الرياح ...

غرق الباخرة لوزيتانيا — وفي السابع من مايو سنة ١٩١٥ اغرقت الغواصات الالمانية الباخرة لوزيتانيا وغرق معها مائة بحار اميركي ولما خوطبت المانيا في هذا الشأن قطعت على نفسها عهداً بأن لا تضرب باخرة اخرى فيما بعد من دون انذار سابق

غرق الباخرة سسكس — غير أن الالمان اغرقوا في ٢٢ مارس سنة ١٩١٦ الباخرة سسكس . وظل ولسن ثلاثة اسابيع من دون ان يرسل احتجاجاً ، ولكنه في ١٩ ابريل ارسل لها الانذار النهائي ، وفيه ان المانيا اذا لم تعلن في الحال عدولها عن استخدام الغواصات لاغراق السفن ، فان الولايات المتحدة ستضطر الى قطع علاقتها السياسية بها . فأعلنت المانيا انها ان تغرق السفن التجارية الاميركية فيما بعد

ترشيح هيوز — رشح الجمهوريون هيوز وانتقدوا سياسة الرئيس ولسون الخارجية وادعوا أنه فشل في اتخاذ الطرق الفعالة السريعة لحماية الارواح الاميركية وحفظ كرامة الامة . وانتقدوا ايضاً

سياسته الداخلية وإذعانه لتهديد العمال ولكنه على الرغم من ذلك فاز بـ ٩١٢٩٦٠٦ اصوات بينما نال هيوز ٨٥٣٨٢٢١ صوت ...

اعلان الحرب — واستمر الالمان يفرقون السفن الاميركية حتى اضطر الرئيس ولسون الى اعلان الحرب على المانيا ووافق مجلس الشيوخ ومجلس النواب على ذلك في الرابع والسادس من ابريل ..

وكان الرئيس ولسون يكره الالتجاء الى القوة في الشؤون السياسية الا أنه اكره على ذلك فعلاً وهو معتقد اعتقاداً جازماً بأن الحرب كانت الوسيلة الوحيدة لاعادة السلام ...

وقام فكرة تأليف وزارة حرية لتلا تتعدد المسؤوليات . ومنح القائد « برشنج » سلطة تامة ولم يكن يسمح للسياسيين ان يتدخلوا في شؤونه الفنية ، ووضع المواد الغذائية ، والوقود ، تحت رقابة ادارة خاصة . وطلب ان تكون السكك الحديدية في يد الحكومة الاميركية

وكان يود ايضاً ان يقصر اجل الحرب باثارة الشعوب على حكوماتها الطامعة فأذاع اربعة عشر بنداً في ٨ يناير سنة ١٩١٨ جعلها قاعدة لنشر العدل والسلام ... فأضعف نشرها الروح العسكرية في العالم . وكان فيها فيلسوفاً اكثر منه سياسياً وقد ضمنها المطالبة بحرية الملاحة والغاء ما يمكن الغاؤه من الحواجز الاقتصادية وتأيد حرية التجارة ونزع السلاح ، ومقاومة الاستعمار . ونصرة الشعوب المظلومة . وتحرير الشعوب المستعبدة ...

انهزام المانيا وحليفاتها — وفي خريف سنة ١٩١٨ هزمت المانيا وحليفاتها فطلبت الى الرئيس ولسون ان ينفذ بنوده الاربعة عشر ، ولكن حكومات الحلفاء رفضن ذلك بعدما ثمن بخمرة النصر . وهنا بدأت خطيئات ولسون تظهر للعيان ...

حضور مؤتمر السلام في باريس — وأبحر ولسون في ٤ ديسمبر سنة ١٩١٨ على الباخرة « جورج وشنجتون » قاصداً الى باريس للاشتراك في مؤتمر السلام فوصل « برست » في ١٣ ديسمبر وقوبل في اوروبا بأعظم مظاهر الحماسة وعدوه في ذلك الحين « البطل » وكان موضع تجلة الشعوب التي اشتركت في الحرب كلها . ولكن شهرته العالمية لم تكن مبنية على دعائم ثابتة فانهار بنيانها انهياراً سريعاً ...

وقد نجح الرئيس ولسون في يادى الامر في المحادثات الرسمية في باريس في يناير سنة ١٩١٩ وأقنع اعضاء المؤتمر بقبول مبدأ تأسيس جمعية امم لتأييد السلام ونقض المنازعات الدولية عن طريق التحكيم

وعند عودته الى بلاده صادف مقاومة عنيفة من الجمهوريين . وظهرت هذه المقاومة بأقوى مظاهرها في مجلس الشيوخ .

ثم اصطدم بمطالب الانجليز والفرنسيين والايطاليين واليابانيين الاقتصادية وغير الاقتصادية التي عدها مرهقة متطرفة . وقبل ولسون بعض هذه المطالب فاعتقدت الشعوب بأنه تخلى عن مبادئه واستهدفت مكائده الدولية للخطر من ذلك الحين

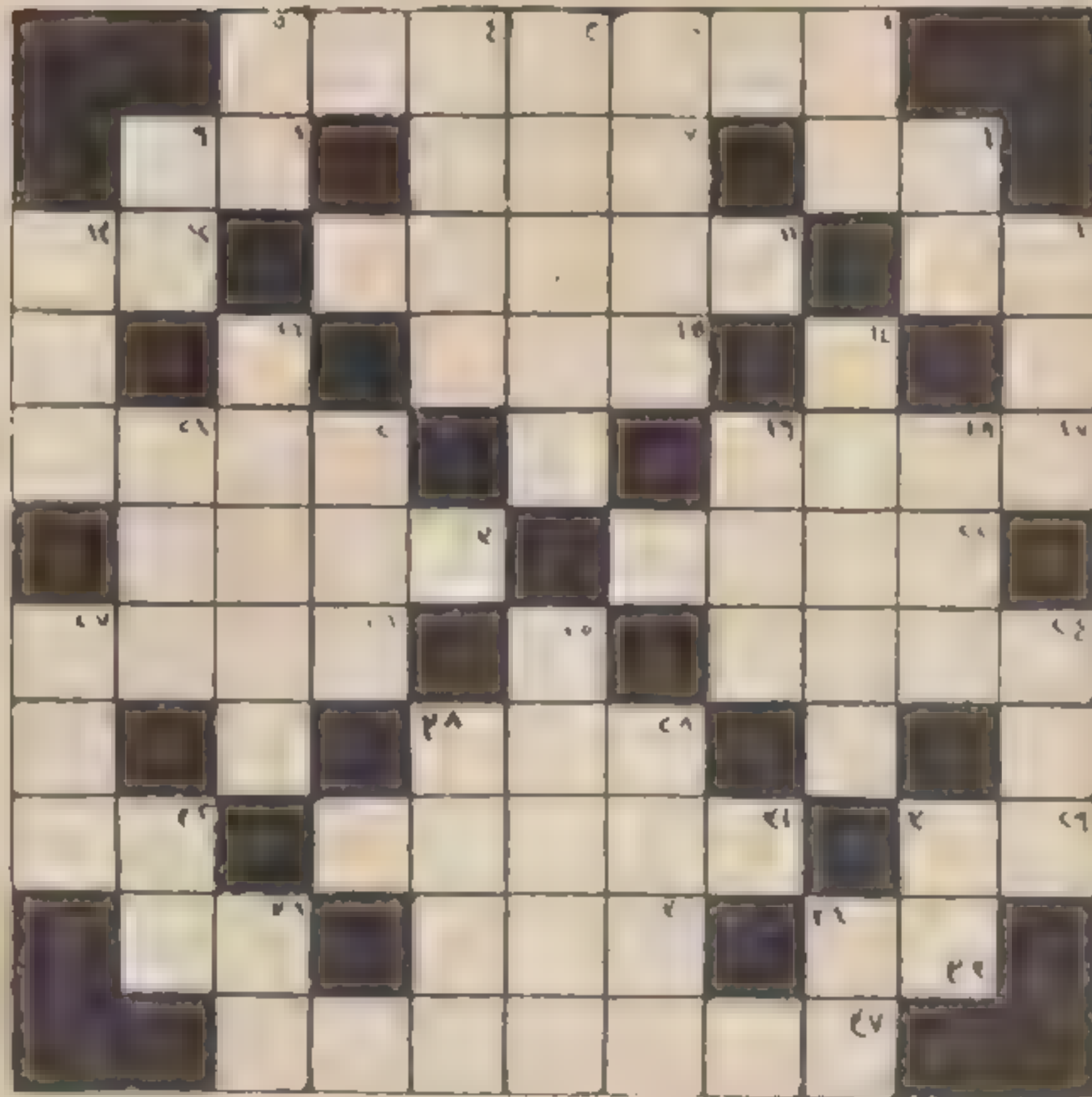
ضعف صحته — وقد بذل ولسون مجهوداً كبيراً في تنفيذ سياسته فضعفت صحته ، ولكنه على الرغم من ذلك جعل يطوف في انحاء البلاد داعياً الى تأييد خطته ، فلم يقابل بحماسة الا في المدن الواقعة على شواطئ الباسيفيكي .

وفي ٢٦ سبتمبر اضطر ان يعود الى واشنطن لأنه شعر بانحطاط في قواه العصبية جائزة نوبل — وبما يذكر له بالفخر نيله جائزة نوبل للسلم في ديسمبر سنة ١٩٢٠ اعتراله السياسة — واعتزل ولسون السياسة الى ان توفي



# الغاز الكلمات المتقاطعة

وضع جرجس افندى اسحاق



السبع - ٤ بمعنى من ينقل الكلام من شخص لآخر بمكر وخبت - ٥ بمعنى (يعنى) - ٦ شئ يقلى ويشرب ومعروف جداً - ٩ ضد الحلو - ١٠ بمعنى الجزء اليابس - ١٣ بمعنى مقهى - ١٤ الاسم من آمن - ١٦ جبار عنيد في العصور السالفة - ١٨ بمعنى فرح أو سرور - ١٩ بمعنى شفق - ٢٠ بمعنى جاء أي جاء الوقت - ٢١ بمعنى أزور الاماكن المقدسة - ٢٤ شئ يستخرج من النخل - ٢٥ مغرم معروف في العصور السالفة - ٢٨ لعبة معروفة خصوصاً في امريكا - ٣٨ اسم شخص أجنبي - ٣٠ بمعنى وسخ أي ثيابه قذرة - ٣٢ بمعنى والد - ٣٤ اداه للاستفهام - ٣٦ بمعنى شعر

انظر الحل في صفحة ( ٥١ )

الافقي :  
١ - نوع من الخمر - ٦ بمعنى شاطئ - ٧ ضد كلمة ( لنا ) - ٨ بمعنى بحر - ١٠ حرف مصدر - ١١ يقطنون بجوار منزلك - ١٢ بمعنى والد أو اب - ١٥ بمعنى بقى - ١٧ بمعنى سر - ١٩ حيوان أليف للركوب - ٢٢ توجد بالصحراء - ٢٣ بمعنى رائق أي رائق الماء - ٢٤ غطاء من القطن - ٢٦ شئ من الحلوى - ٢٨ بمعنى هدف - ٢٩ بمعنى هرب - ٣١ بمعنى سجن - ٣٢ اداه للتعريف - ٣٣ بمعنى ( وبعد ذلك ) - ٣٥ بمعنى ( طرى ) سهل - ٣٦ بمعنى هوى - ٣٧ أمير وولى عهد معروف في أوروبا العمودى :

٢ بمعنى كسول - ٣ احدى عجائب الدنيا

وفاته - وظلت تضعف صحته رويداً رويداً حتى وافاه القدر المحتوم في الثالث من شهر فبراير سنة ١٩٢٤

كلمة ختامية في اسباب فشله - كانت العوامل الشخصية والحزبية سبب فشله . فقد كان في حياته الخاصة ذا جاذبية غريبة لما امتاز به من سعة الاطلاع والدقة وسمو المبادئ . أما في حياته العامة فكان بسيطاً خمولاً ، تنقصه الميزة التي امتاز بها روزفلت باختلاطه بالآوساط الاجتماعية المختلفة

وكان الرئيس ولسون يعتقد انه المسؤول وحده عن سياسة بلاده وأنه القائد الحقيقي الوحيد لأمته . وأن وزارته هيئة تنفيذية لا مجلس استشارى سياسى وأنه يجب عليها ان تنفذ دائماً سياسته وآرائه طالما الأكثرية في مجلس النواب والشيوخ من حزبه الديموقراطى وخلاصة القول ان ولسون احب رفع مستوى السياسة الدولية وتحقيق المثل العليا التي ينادى بها جماعة الخيال

## هل أنت ضعيف ؟...

اذن فلماذا لا تكتب الينا



اتنا نرسل اليك بنير اى مقابيل كتابنا العجيب الانسان الكامل الذى يريك في ٩٦ صفحة بالصوريك تحصل على ذلك الجسم القوى الجميل الخالى من البسوب والامراض - والذى يكفل لك حب المرأة واحترام الرجل . لا نريد نقود الان فقط ١٠ مليات طوابع بوست تكاليف البريد ( انقبوسته بنصف شلن للذين في الخارج ) وارسل منا الاعلان . اكتب باسم محمد فائق الجوهرى مدير معهد التربية البدنية ١٦ شارع شيان شبرا مصر

مهما تكن علك اكتب الان



# الميت الحى !!

## كيف مت وكيف عدت الى الحياة ؟

لما شبت الثورة المصرية فى عام ١٩١٩ كنت فى التاسعة عشرة من العمر، أرى ان من الواجب على ان انضم الى الجموع الزاخرة التى كانت تطوف فى شوارع العاصمة . فاذا قالت العامة " ليحيى ، قلت " ليحيى ، واذا قالت " ليسقط " ، قلت " ليسقط " ، وما كنت أدري فى بادئ الامر من هم هؤلاء الذين يراد أن يحيا أو يسقطوا !

كنت متهورا الى أبعد حدود النور اسير فى مقدمة الصفوف حاملا علما أحمر قد كتب عليه بخط ابيض " ليحيى الاستقلال .. أرواحنا فداء الوطن " !

وكان والدى حينئذ مديرا لمدارس الجامعة الاسلامية التى كان مركزها بسرارى البدر اوى باشا بباب الشعرية فكنت اذا اصبح الصباح اتوجه الى المطبخ واحمل ثلاثة أرغفة وانسل هاربا من دون أن يشمر أحد بخروجي . واذا حدث ان التقي بي أحد الخدم وسألني عن وجهتي قلت فى زهو وحيلة :

— الى الجهاد ... الى الثورة !

ولم تمض اسابيع على هذه الحالة حتى تعرفت باقطاب الجهاد فلم يكن اعجابي بنفسى بقدر ما كان اعجابي بهم واعجابهم بي وحدث فى أصيل ذات يوم انني كنت اسير بصحبة اصدقاء لي — بينهم نجل احد الوزراء السابقين — فى جهة القطعة فاسترعى انظارنا جميعا منظر فوهة كبيرة

تشبه فوهة المدفع وقد تصاعد الدخان منها بقوة غريبة ، فلما توجهنا الى مكانها وجدنا جمعا كبيرا من الصبية ، على رأسهم شاب مملى الجسم ، براق العينين يدعى " القباقي " ، وقد وقف يصدر اوامره اليهم بان يفعلوا فى حالة الهجوم كذا وكذا . فقلت لرفقائي يظهر ان هذا الشاب وطن متحمس ، ولكن من هم هؤلاء الصبية الذين يلتفون حوله ؟

وقبل أن نصل اليه بيضعة امتار اشار الينا بيده ألا نفترق منه فامثلنا لارادته ووقفنا حيث نحن ولم نتقدم الا بعد أن اخذ هو يدينا وسار بنا فى محاذاة الجدار حتى وصلنا الى مقر جيشه — كما يقول — ! وبعد ان سألنا عن مقصدنا قلنا اننا لا نطلب الا الجهاد وقد جئنا الى هنا لتتفقد الشبيبة الناهضة !

قال هل لكم ان تقسموا بالله العظيم انه لا يوجد بينكم جاسوس

قلنا والله العظيم انه لا يوجد بيننا الا كل مخلص لوطنه مستعد لأن يضحي بروحه فى أول فرصة فى سبيل مجد بلادها واستقلالها

ولما تحقق اتنا من الشبان الوطنيين طلب منا أن ننضم اليه ثم قال ان فى هذه البقعة من الارض — وأشار الى فضاء خمسين مترا تقريبا — حفرة عمقها ٤٠ قدما غطيت بالواح من الخشب الرقيق ووضع فوقها التراب حتى لا يرتاب احد

فى حقيقتها ، وذلك لأن الجنود البريطانيين ستأتى الينا قريبا بسيارات مصفحة يتطا منها الموت . فاذا ما أقبلت علينا سقطت فى هذه الحفرة بما فيها من جنود ومعدات قتال ومتى تم ذلك استطاع هؤلاء الصبية أن يفتكوا بالجنود رميا بالحجارة لا بالرصاص كما يفعلون هم بنا !

اما هذه الفوهة التى يتصاعد الدخان فقد رأيت ان اوهم الغاصبين بانني استطعت الحصول على مدفع لا قوامهم ! فجئت بمدخنة قديمة وحشوتها خرقا بالي اشتعلت النار فيها فتصاعد الدخان منهم رويدا رويدا ، وبذلك يتوهم الجنود انه مدفع ...

رأيت كيف كانت تفكر تلك الرؤوس الساذجة ، والى أى حد وصل بها هذا التفكير الذى اهتمت اياه قوة الشعور بالحق والاطمئنان الى النضال فى سبيل الحرية والاستقلال !

ولم يكد محدثنا ينتهى من حديثه حتى اقبلت علينا سيارة مملوءة بالجنود البريطانيين الذين أخذوا يطلقون النار علينا فما كنا يراها الصبية عن بعد حتى أخذوا يلقيون عليها الحجارة وهم يعدون امامها ، حتى دنت من الحفرة وسقطت فيها وكان لصوت سقوطها دوى شديد !



تخطمت السيارة ولم يمت سوى اثنين من رجالها . . . اما الباقيون فقد نهضوا واخذوا في العدو خلف الصبية يقذفون عليهم وابلا من الرصاص فكنت ترى تلك الاجسام الصغيرة البضة تتساقط هنا وهناك كما يتساقط المطر في قارعة الطريق !!

اما الشاب قائد اولئك الصبية فقد قتل برصاصة اخترقت صدره واصبت امانى قديمى اليمنى برصاصة - لا يزال اثرها واضحا الى اليوم - كما اصاب سبعة آخرون كانوا معي اصابات بسيطة ، ولكننا على الرغم من كل ذلك استطعنا أن نهرب ونحن مصابون ورأينا بيتنا حقيراً لا تربطنا بصاحبه الاصلة الوطنية والشعور المشترك بما كان يخلج في النفوس من السخط والغضب فدخلنا جميعنا واستلقينا في حجرة صغيرة على فراش قدر ، نواسى بعضنا بعضا وقد اهتم صاحب المنزل بامرنا فكان يأتي بعض الخرق ليضمدها بجروحنا

\*\*\*

وأبى شعور الرجل المجهول منا الا أن يسرع باستحضار احد الاطباء المجاورين له ، ولم يكن ذلك الطبيب باقل عاطفة من مضيفنا ، فقد شاء أن نحمل الى داره القريبة لنعالج بها بطريقة سرية دون أن يعلم أحد بمكان وجودنا ، والا كنا عرضة للمحاكمة بتهمة الاشتراك في المظاهرات والثورة !!

بقينا خمسة ايام في منزل الطبيب نا كل في خلالها طعاما شهيا ونشرب في الصباح لبناً ، وتمتع بحريتنا الكاملة من دون أن يكون علينا اقل رقيب !!

\*\*\*

وهنا اعود الى عائلتي - عائلتي انا ولا اقول عائلات الآخرين لاني لا اعرف عنها شيئاً - فقد اخذ اهلي في البحث والتنقيب عني في خلال الايام الستة السابقة ولما لم ينفقوا لي على اثر جاءهم شخص

كانت تربطني به علاقة صداقة متينة وكذب على الله ونفسه وادعى بانه اخذ في التحري الدقيق عني فلم اني قتلت رمياً بالرصاص وازاء هذا الخبر المؤلم - خصوصاً وانه صدر من شخص يقول انه تحرى عني تحرياً دقيقاً - لم يعد شك في اني انتقلت الى رحمة الله افارتفعت الاصوات بالصراخ والعيول وتحول فناء بيتنا الى مكان صفت فيه المقاعد ، وفرشت ارضه بالبسط الشرقية الثينة !

وفي المساء اضئ المكان .. وبدأت الجوع تفد زرافات زرافات . . . واعتلى المقري اريكته واخذ في ترتيب بعض الآيات القرآنية وكانت والدى وشقيقى يتقبلان تعازي المعزين :

- البقية في حياتك يا علي افندى . . . والله كان المرحوم شاب ابن حلال ، لكن معلى كان ربنا قاسم له الموتة الحلوة دى فداه الله ، شد حيلك البركة في اخوه !!

فكان يحجب والدى بصوت متهدج بمنزج بالعبرات الساخفة :

- حياتكم البقية . . . كلها لها رايحين نعمل ايه ربنا عايز كده !!

\*\*\*

وفي اليوم السادس استطاع الطبيب ان ينتزع الرصاصة من قدمي ، ثم سمح لي بمغادرة منزله على شرط ان لا اسير على قدمي قبل مضي بضعة ايام حتى يبرأ الجرح تماماً . . .

\*\*\*

ذهبت الى بيتي متوكنا على عصاة . وما كدت امر بالطريق الموصلة اليه حتي تجمع حولي اصـدقائي ومعارفي وقد بدت على اساريهم آثار الدهشة والاستغراب ولما وصلت الى المنزل اعتلت الزغاريد وانقلب المآتم الى حفلة طرب وسرور !!

\*\*\*

ولان من اغرب ما وصل الى مسامعي ان قرويين كانا يسيران امام منزلي فلما شاهدا الجمع الذي احتشد حول دفع حب الاستطلاع باحدهما الى سؤال البعض عن السبب فلما عرفه قال لرفيقه :

- تعرف علشان ايه الزبطة ده ؟

اجابه : لا

قال : ده فيه واحد كان مات وبعدين صحي !!

\*\*\*

اما زملائي الجرحى فليست ادري اذا كان قد اقيم لهم بدورهم ، حفلات وفاة ، ام ان ذويهم ظلوا حتى آخر لحظة يمدونهم احياء ؟ ؟

ورحم الله الجهاد وذكرى الجهاد . . .

(منى على الحسين)

## شذرات

بدأ الصينيون يعرفون دودة القز منذ ٢٦٤٠ ق م . في عهد الامبراطورة سي لينغ شي . . .

\*\*\*

في احدى مكتبات نيويورك . . . ر ٢٠٠ ر ٣٠٠ مجلد وقد بلغ متوسط عدد زائريها في اليوم ما يقرب من عشرة آلاف نفس

\*\*\*

يبدأ تأثير الخمر في شاربها بعد وصولها الى المعدة بعشر دقائق

\*\*\*

يشعر الامريكي بالانحطاط في جسده بعد الاربعين من العمر بعكس الاوروبي ، والاسيوي والافريقي فانهم قلما يشعرون بذلك في هذه السن



# مصر تحت ستار الظلام

هزقة، تشل حركة المرور ١٠٠ —  
لا ندري لماذا اختصت الحكمدارية الاحياء  
الاوربية والميادين التي تقع فيها أو على  
مقربة منها بكون مستقبلات المرور مع أن  
هناك أحياء أخرى اشد ازدحاماً منها ؟  
في مساء يوم من أيام الأسبوع الماضي  
وفي شارع عبد العزيز — ابتداءً من موكب  
طهور، طفل في السير من عابدين وقد  
كان طول هذا الموكب كفيلاً بالآلا يسمح  
لآية عربية بالمرور !

فمن سيارات الى عربات، حناطير،  
الى «كارو»، الى عدد كبير من المشاعليه،  
يتقدمون جمهوراً عظيماً شل حركة المرور  
في الطريق وامامهم موسيقى «بلدية»،  
تزعج الآمين باصوات آلالها المتنافرة  
أفلم يكن من المستحسن أن يقف عسكري  
«ولو نفر»، عند مفترق هذه الطرق الاربعه  
لتسهيل المرور فلا يحدث ما حدث من  
توقف القطرات وشدة الازدحام ؟

انتقام شقيق — نشأت بين فتى وفتاة  
من سكان ناحية الناصرية صداقة لم تلت  
ان انقلبت الى غرام. وفي مساء ذات يوم  
عادت الفتاة الى منزلها تحمل الحزى والعار  
وقد كان لهذه الفتاة شقيق، لا ندري  
كيف اتصل به ما أنه اخته من أئم لحاول  
الانتحار ولكن يد الله حالت بينه وبين  
بقيته اذا قطع الحبل الذي حاول أن  
يشنق نفسه به

وما كاد الفتى يعود الى نفسه حتى فكر  
في الانتقام بطريقة أخرى . وهي انه  
بينما كان أهمل الفتى الآثم، غريمه،  
مستغربين في نومهم قفز من شباك منزلهم  
وتسلل الى الغرفة التي تدام فيها ابنتهم الشابة ..

واستيقظت الفتاة وهي تصيح فايقت  
اهلها بصياحها، ولما علموا بما كان حاولوا  
قتل الفتى ولكنه تمكن من الفرار.  
وفي صباح اليوم التالي توجه اهل  
تلك الفتاة الى مسكن عائلة الفتى المنتقم  
وعرضوا على عائلته أن يتزوج فتاهما  
فتاتهم فاشتراط الفتى لذلك رضا ابنتهم  
بشقيقته امرأة له !

واقامت معالم الزينة بعد يومين  
وتحولت الى افراح تلك التي كادت تكون  
مآتم ..

\*\*\*

مساوى الخدم — الخدم في هذه  
الايام يا سيدي القاري — لا أبلغ  
اذا قلت اهم سادة .

سمعت قصة عن فتاة خادمة حاولت أن  
توقع رجلاً شريفاً في شراكها بحيلة عادية  
م . شاب موظف باحدى مصالح  
الحكومة وقد ظل اعزبا حتى اليوم فارسل  
في أحد الايام الى مخدوم في المجالة يطلب  
خادمة امينة وشريفة .

وفي اليوم التالي كانت الفتاة في البيت  
ومضت لا بام تجرى تباعاً والاحوال  
هادئة . ولو أن الفتى كان اعزبا إلا انه  
كان شريفاً تقياً — في حين أن الخادمة  
كانت لعوباً ولكها لم تستطع أن تحول  
بجري حياتها

وفي صباح ذات يوم استيقظ م —  
فوجد أن الفتاة هربت بملابسها، ودار  
في خلده أن السرقة ربما تكون الدافع الى  
فرارها . ولكنه وجد كل شيء في مكانه  
فأر في تحليل الامر

لكن المساء جاء ومعه الخير اليقين  
اذ قدم الى منزل الشاب نفر من عائلة الفتاة

يتهمونه بأنه اعتدى عليها، فاقسم لهم الرجل  
انه لم يفكر في ذلك ...

ولكن من يصدق ومن يسمع ...  
وفي هذه الاثناء حضر الى المسكن المخدوم  
الذي ارسل الفتاة، فلما علم بما حدث  
أوقف كل فرد عند حده قائلاً أن الفتاة  
ثيب من قبل وانه على استعداد لتقديم  
غريمها .

ووضح السر الذي كان اهل الفتاة  
يعرفون ذلك تمام المعرفة — غير انه  
طمعوا بالرجل لمركزه وثروته

\*\*\*

هل هو جدها أم زوجها ؟ — حادث  
ربما لم يكن الأول من نوعه. ولكن اليسر  
من الضروري أن نطلع عن مثله لما يؤدي  
اليه من عواقب وخيمة

وخلاصة هذا الحادث ان رجلاً كان  
مديناً لآخر — والدائن والخامسة والثمانين  
من عمره — بمبلغ لا يتعدى العشرين جنيه  
فعجز المدين عن الدفع وليس لديه ما يره  
فماذا يفعل ؟

لم يكن له الا فتاة في العشرين من  
العمر تنظر الى الحياة — فرحة باسمه —  
في انتظار الزوج الذي سيسعدها وتسعد  
ولكن حاب قائل المنكودة الحظ ا  
لم تمض أيام حتى فاجأها والدها بخبر عنة  
خطبتها على الشيخ الفاني الذي كان الانفص  
ان يزف الى عزرائيل !!

وزفت الفتاة وانتهى الامر بها ب  
دموع ونحيب . وقد سمعت انها حاولت  
مراراً أن تسبق هذا الشيخ الى العالم الآخر

عنيت الليل





« هيلين تولفريس » نجمة فوكس فيلم





مارلونا كينج، وجوه بولز في اغنية «الصحر»



# من كل بيتان زهرة

## منازل من الزجاج

انشيء في المانيا معمل كبير يصنع (قوالب) البناء من الزجاج بدلا من الحجارة والاختشاب وقد اقام هذا المعمل عدة بنايات ضخمة وحوانيت جميلة من هذه القوالب فخازت اعجاب الجمهور خصوصا وانها اذ انعكست عليها الانوار الكهربائية في الليل تصير كأنها النار المشتعلة ، وتبدو في ألوان عديدة ، تبهر الانظار

## طريقة جديدة لاطفاء النيران

صنعت في اميركا مضخات جديدة لاطفاء النار، ولكن بدلا من أن تملأ بالماء فانها تملأ بمسحوق غاز الفحم ومتى قذفت المضخات هذا المسحوق على النار اطفئت في الحال وقد دلت التجربة على ان استعمال هذه الطريقة اسهل كثيرا من استعمال الماء ، وفي الوقت نفسه اسرع وانجح في اطفاء الحريق ..

## المرض ثروة

هذا عنوان غريب ولكنه يدل على حقيقة وقعت في اميركا وخلاصتها ان مريضاً من سكان منتريال كان يشكو دائما من غزارة دمه الذي يسبب حرارة دائمة في جسمه وحاول كثيرون من الاطباء معالجته فلم ينجحوا وأخيراً فكر طبيب في نقل كميات من دمه الى بعض المرضى المفقدين الى الدم . فكان كلما نقص دمه كلما تحسنت صحته .. حتى انقذ بدمه خمسا وخمسين مريضاً من الموت وتناول اجراً على ذلك ٥٢٠٠ دولاراً

## آلة حديثة لتسجيل النبض

وفق عالم اميركي الى اختراع آلة لتسجيل نبضات القلب وهذه الآلة توفر اوقات الاطباء والمرضات فبدلاً من وقوف الطبيب أو الممرضة بجانبها فانه يتركها على صدر المريض ويياشر عملاً آخر ثم يعود اليها فيقرأ عدد النبضات فيها .

## حيلة غريبة

الفت السيدات في إحدى المقاطعات الفرنسية سوق السيارات فنشأت عن ذلك حوادث مصادمات عديدة . وقد حاولت الحكومة منع النساء من سوق السيارة بوسائل مختلفة فلم تفلح .. وأخيراً خطرت لمحافظة المقاطعة فكرة غريبة فاصدر أمراً بانه لا يجوز سوق السيارات الا لكل سيدة جاوزت الثلاثين من عمرها وكانت النتيجة انهم لم يعثروا بعد ذلك على امرأة تسوق سيارة في المقاطعة !!!

## اعلانات غريبة

يتفنن الغريون كل يوم في ابتكار طرق جديدة للاعلان وآخر ما ظهر من ذلك انه شوهد في « برشلونه » ان عربات رش الطرق بعد أن تسكب الماء في عرض الشارع تنثر على الأرض مسحوقاً ذا ألوان عديدة على شكل حروف كتابية باسم المعلن والاشياء المعلن عنها فيراها جميع المارة

## اسرع عداء في العالم

اقيمت أخيراً مباراة في فرنسا بين

مندوبين من أكثر امم العالم لانتخاب اسرع عداء في العالم فعاز في هذا المباراة ولا دوج ميل ، الفرنسي وقد اجتاز الف وخمسمائة متر في خمس دقائق و ٤٩ ثانية واجتاز ولتر الألماني هذه المسافة في خمس دقائق و ٥١ ثانية

## الخوذة الفولاذية

كان في المانيا في العصور الوسطى جمعية هائلة تدعى «انصار الخوذة الفولاذية» وقد قام اليوم نحو ١٢٠ الف شخص في المانيا ليحبون ذكرى هذه الجمعية وينفذون اغراضها ومطالبها ومن أغرب مبادئ هذه الجمعية انها تجدد عهد الفروسية وسيطرة الاشراف على العامة وقد ذكرت في إحدى نشراتها الدورية اسما بهض الدراجات الذين يجب أن يقدم لهم الملاحون شيئاً من محاصيل أراضيهم على سبيل الهدايا ...

## طيف الود

قال اسماعيل صبرى :

إذا خاتني خل قديم وعقني وفوق يوماً في مقاتلة سهمي تعرض طيف الود بيني وبينه فكسر سهمي فانشيت ولم أرم

...

تولى بدرو لا سكورين رئاسة الجمهورية

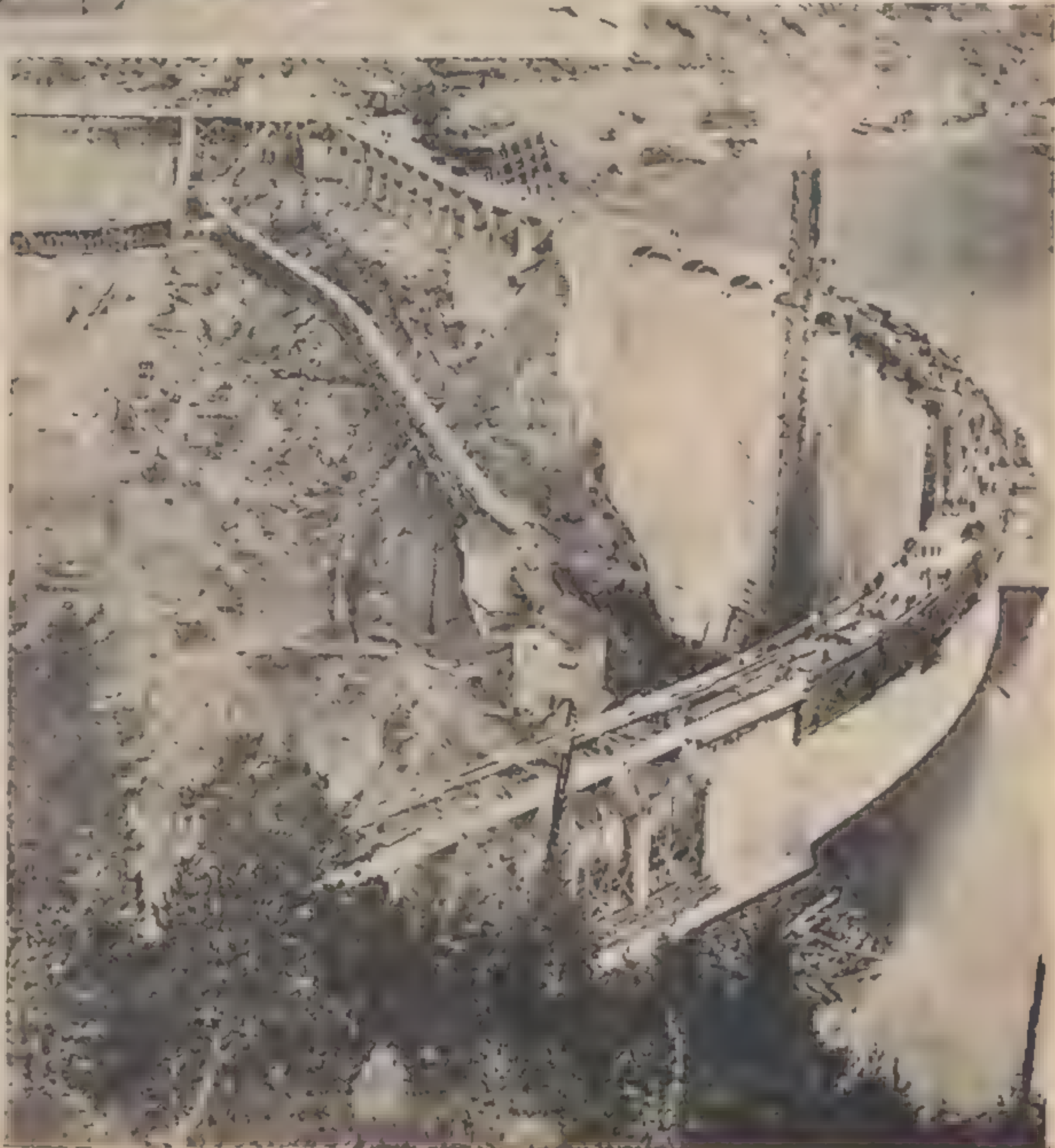
المكسيكية اربعين دقيقة فقط سنة ١٩١٣



انباء

## العالم مصورة

تري الى يسار هذا  
الكلام كيف انشا المستر  
« سوتكوت » الرياضى  
المعروف مدرسة لتعليم  
السيدات فنون الرياضة  
البدنية وهو يرى في هذه  
الصورة مع أربع من  
الطالبات اثناء التمرين .



الى يمين هذا الكلام  
صورة خزان في امريّة  
اطلق عليه اسم « خزان  
الشیطان » بجوار « ستيل »  
لحقن مياه نهر « سكا جيت »  
بحيث يتحول ما وراه الى  
بحيرة عمقها في بعض الانحاء  
٣٥٠ قدما وقد بلغت نفقات  
هذا الخزان خمسة ملايين  
دولار





فوق هذا الكلام  
معرض السيارات  
في لندن وهو لا يقل  
شأناً عنه في باريس  
وهذه الصورة تمثله  
في يوم الافتتاح



تمثل رواية «مايرلنج»  
في هذه الايام على  
مسرح السفراء في  
باريس وهي الرواية  
التي القها الكاتب  
الفرنسوى الشهير  
«كلودانيت»، والصورة  
التي الى اليسار تمثل  
مشهداً منها



## زى جديد

ظهر فى باريس بعد نجاح الطيارين  
كوست وويلونت فى عبور  
الاطلنطيق زى جديد للنساء. قوامه  
علامة الاستفهام ؟ ، وهى اسم  
الطيارة التى اجتازت المحيط وقد  
اغبط الطياران  
حين وصولهما الى  
فرنسا برؤية جماهير  
المستقبلين وعلى  
صدر والنساء شعار  
طيارتهما



الى يسار هذا الكلام صورة  
سيارة جديدة صنعت  
خصيصا لقمع المظاهرات  
فى الشوارع وذلك ان تقذف  
المتظاهرين برشاشات مائية  
قوية الى مسافة خمسين مترا .





# نوادير الادباء والعظماء

بين ثلاثة ادباء

روى عن الدكتور ايوب ثابت النائب اللبناني انه قصد يوماً الى زيارة صديقه المرحوم الياس فياض عندما كان قاضياً ، فاكاد بصره يقع عليه حتى احتضنه وانشد مداعباً يذكره بمجالس الخمر قائلاً : يا ابن فياض جد بكأس وخر من عتيق الخمر لا غش فيها عجباً اطلب المحال كافي جاهل ان قاضيا ساقيا يمكن قط مال قاض حلالات وكذا كل خمرة يقتنيها فاجابه الياس فياض مداعباً اياه بمهنة النيابة فقال :

ألا فاهجر معتقة

ولا تحفل بساقيا

وقم واندب بلاداً لم

يحب الا اهاليها

اليكم كان مفزعها

لترعوها وتحموها

واذا ( بالقرعة ) انكشفت

وكاد الذعر يردنها

فانشدها لسان الحال

حاميها حراميها

واتفق ان اقبل في تلك الاثناء المرحوم

طانيوس عبده عليهما فلما اعادا على مسامعه

ما قالوا انشد على الفور قائلاً :

قد قال قاضيكم ما قال نائبكم

كلامها صادق ان قال او كتبها

انجسرون على تكذيب نائبكم

ومن يقول على القاضي لقد كذبا

اطالبه بنفقة

اعتاد اغلب الصحفيين الرقيقى الحال

الجلوس في الكلوب المصري —

يسيدنا الحسين

وفي مساء احد الايام كان يبتا صاحب جريدة تخالف خطة الحكومة لجأت الجرائد المسائية تعلن نبأ اغلاق صحيفته فمز صاحب الجريدة رأسه وقال بعزم وتصميم سارفع قضية على صاحب الدولة واطالبه بنفقة ؟

كيف اهتدى ؟

روى احد المبشرين الاميركيين انه سافر الى بعض جهات افريقيا حيث يا كل بعض القبائل لحوم البشر وقد وقف بعد جهد جهيد الى استمالة احد الرؤساء الذى جاءه بعد حين واخبره انه يريد اعتناق الدين المسيحي

فساله المبشر :

— كم زوجة لك ؟

فاجاب : ١١ ١٤

— هذا يخالف الدين المسيحي الذى يقضى بزوجة واحدة فقط

فذهب المتوحش وغاب نحو شهرين ثم رجع وقال :

— الآن يمكنني ان اتصر اذ لم يقل الا زوجة واحدة

— وسائر زوجاتك ماذا جرى لهن ؟

— اكلن جميعاً ١١١

كما يفعل والده

كان أحد الادباء السابقين — ولا يحضر في اسمه الآن — قد بعث بابنه الصغير الى أحد مكاتب الفقهاء التى يعلمون الصدية فيها عادة تجويد القرآن الكريم فاتفق ان احد اصداق ذلك الاديب تفقد نجل صديقه في المكتب فوجد ان المعلم قد كتب على لوح الصبي ( واذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني ارب معنا ولا

تكن مع الكافرين ان شئتك هو الا بتر الخ ) فقال ذلك الصديق للفقير : — ويحك ايها الشيخ كيف تخلط في كلام الله فتدخل آية في أخرى كما تفعل الآن :

فقال الشيخ بدون اكرات :

— نعم يا سيدى انتى افعل كما يفعل والده لانه اعتاد هو أيضاً أن يدخل قيمة الشهر من أجره تعليم ابنه في شهر آخر ١١

جواب مقنع

ركب أحد الادباء قطار السكة الحديدية وكان ثملاً فلما اقبل نحوه مفتش القطار سأل قائلاً :

— هل التدخين ممنوع في هذه العربية ؟ فادرك المفتش انه خفيف الروح واجاب مداعباً :

— نعم ممنوع

— اذن ما هذه البقايا من السجائر وعيدان الثقاب المطروحة في الارض ؟ — هذه من الذين يدخنون قبل أن يسألوني ١١

## رحلة الحجاز

بقلم

ابراهيم ع. المازني

الثلث خمسة قروش صاغ

ما عدا اجرة البريد



## وقائع تهريب الخمر في امريكا

حظرت حكومة الولايات المتحدة شرب الخمر في بلادها كما هو معروف واتخذت جميع اسباب الشدة لصد الشعب عن رشف المسكرات. ولكنها مع كل هذا السهر الشديد والحمة العنيفة التي تسوقها ضد مهربي المشروبات الروحية لم تفلح ولم تستطع منع تهريبها وشربها. فان الامريكي في نيويورك وشيكاغو وغيرهما من امهات المدن لا يعدم وسيلة لشرب كأس من الوسكى . . .

ولما رأت الحكومة ان في البلاد عصابات مسلحة تركب الاخطار في سبيل تهريب الخمر ويبيعها جهزت رجالها بالمدافع الرشاشة لكي يطاردوا تلك العصابات ويخمدوا حركاتها ولقد افضت هذه المطاردة الى معارك عنيفة سقط فيها عدد من الجرحى والقتلى. وليل القارى، ببعض ما جرى من الوقائع بين العصابات والحكومة وبين فريقين من العصابات نفسها تذكر ما يلي :

كان جاك ديموند الذي اطلق عليه الرصاص مؤخراً من اشجع المهربين واشدهم بأساً فاستخدمه المهرب الكبير ( كنج رودستين ) بمرتب جسيم وعينه رئيس فرقة الحراس الذين يفادون بارواحهم من أجل حماية الخمر المهرب، وجاءت اسباب حملت جاك ديموند على منافسة ( كنج رودستين ) واشتد الخصام بينهما فقتل ديموند عدوه رودستين وتولى قيادة العصابة مكانه .

ولما وقعت الجريمة حكمت المحكمة على ديموند بالموت وأرسلت رجال الشرطة تتبع آثاره فكان يدافع عن نفسه بكل ما اوتيته من شجاعة ورباطة جأش وشراسة ويتخلص من شرك مهاجميه الى أن خافه الحظ ورى بالرصاص في غرفة

باحدى الفنادق . وكان يساعد ديموند صديقه الحميم ( اوجين موران ) الرئيس الثانى فى عصابة ( روزستين ) الشهيرة فتربص به انصار روزستين شراً الى أن ركب ليلة سيارته فرمى بالرصاص وهو داخل السيارة . ولما جاء رجال الشرطة الى مكان الحادثة ليستقصوا أمر الجنابة وجدوا انقاض سيارة التهمة النيران . فان المنتقمين . لم يكتفوا بقتله بالرصاص وانما أحرقوه واحرقوا السيارة معه ليروا وظناً حقدهم وينقعوا غلة غيظهم . ولولا اسنانه الذهبية التي كانت تحسب من العلامات الفارقة لما استطاع رجال الشرطة أن يتحققوا القتل

كانت لموران صديقة اسمها دانا ارباس، تحبه أشد الحب ولم تطق على خطبه صبراً فباحث بالسرا وقال لبعض اصدقائها انها تعرف الرجال الذين قتلوا موران وبلغ الخبر السفاكين الذين قتلوه فانذروا الفتاة وقالوا لها اذا أردت أن تبقى في قيد الحياة فلا تنبسى ببنت شفة ولا تذكرى عن الحادثة شيئاً . والا فاعلى ان الموت جزاؤك .

لم يذهب الكلام التي افشت به الفتاة دانا ارباس ، اسرار الجريمة سدى فانه أدى الى قتل اثنين من المجرمين الذين اغتالوا حبيلها ففرحت بمصرعها وحادثت المسألة اصدقاءها لتشي غليل حزنها فزاد كلامها المجرمين حقداً واعتزموا قتلها مهما كلفهم ذلك من عناء

ولما بلغ آنا هذا الخبر الخيف اوجست شراً وذهبت الى مضرب قرب نهر تحتجب فيه عن عيون الناس . وبينما كانت المسكينة فرحة تتمتع بانس سهرة دهمتها عصابة المهربين وقادوها بشعرها الى سيارة كانت تنتظر وهي تستغيث

بأكية وتسرحم ولا سميع لبيكانها ولا يجيب . وفي صباح اليوم التالى وجد رجال الشرطة جثتها في نهر الهدسون وفي عنق حبل يدل على انهم قتلوها خنفاً

ومن شيم هذه العصابات الخفية : ألا تبوح واحدة منها بأسرارها حتى ولا بأسرار العصابات المناوئة لها . فاعظمت الاسباب . فانهم يعيشون عيشة مملوءة بالمخاطر والاهوال ويموتون على الغالب بمفاجئات الرصاص والنار ولكنهم يموتون مخلصين لمبدأ عصاباتهم وهو عدم الاباحة بالسرا .

فلما رى جاك ديموند بالرصاص تقدم جايه مدير الشرطة في مدينة نيويورك يسأله عن قاتله وهو على سر الموت وعالم انه على وشك الاحتضار ومع ذلك لم يفه بكلمة واحدة ونظر الى السائل وهو يتسم ابتسامة محتضر وهو رأسه قائلاً : أنت تعلم ايها المدير انى على وشك الموت وأنا أيضا اعلم ولكن تحققوا انى لست بواش .

ووقعت معركة هائلة في شيكاغو بين هذه العصابات استعملت فيها المدافع الرشاشة وسقط سبعة من انصار موران الذى تقدم الكلام عنه في ساحة القتال ومات جميعهم الا واحد منهم اسمه فرانك جتنبورج كان لما وصل رجال الشرطة على وشك الموت متأثراً بجراحه الثقينة فتقدم اليه صديق من البوليس السري وقال له : اخبرنى من قتلك يا فرانك وكان فرانك في النزاع الاخير فاز الاقرار وبصوت منخفض قال : ( لا أحد ) ومن الحوادث الخطيرة التي وقعت

بين هذه العصابات مجزرة ( فالتين ) التي اثارها آل كابون ، الشهير في سنة ١٩٢٩ ان القتل ابدأ عاقبة حياة هؤلاء المجرمين ولكنهم جميعاً على طبع واحد فلا يبوحدون بسر ولا يهتكون حرمة عهدهم امنوا عليه .



# سر السعادة

## للفيلسوف الروسي تولستوى

البرد في الشتاء وحرارة الشمس في الصيف  
فاستدرك النسر وقال :  
— هذا جميل ... ثم ماذا ؟  
فاستأنفت الحمامة حديثها :  
— ولتجلس صباحا مثلنا لنتنظر قبة

نجم الصباح والفجر  
استحم قبل شروق الشمس في الندى  
الموجود بكثرة بين طبقات الازهار اليانعة  
اما الطعام فستجده بكثرة متى بحثت  
عنه . ان اعشأيا بكثرة لذينة الطعام كلها  
ويفيض عنا كثير منها . وهذا جدول ماء  
عذب دائما تبرد فيه غليلك  
افرح وابتهج أيها الصديق فالارض  
كلها جميلة ، والذي يقنع يجد دائما حوله  
ما يكفيه من طعام وشراب واطمئنان فلا  
تكتئب ولا تحزن !

وبعد ان سمع النسر هذه الكلمات  
ابتسم ابتسامة ساخرة ثم تهدأ تهدأ عميقا  
وقال :

— ايها الفيلسوف الحكيم انت  
تتكلمين وتفكرين كحماة وديمة ...  
اما المخلوق لا يكون قنوعا الا اذا كان ضعيفا  
لا يملك من القوة ما يعينه على النضال  
ثم ارتفع محاولا الطيران للمرة الثانية  
ولكنه لم يقو على ذلك فسقط صريعا ...

ولكن مسلك الكثيرين منهم يودى حتما  
الى طريق الشقاء المجهول ..

طار النسر فشعر للحال بالآلام الجرح ،  
وايقن بعد ذلك ان الجناح المجروح لا يصلح  
بعد للعمل ، وبعد جهاد عنيف استطاع  
أن ينزل الى الارض بقرب جدول صغير  
تجرى فيه مياه قليلة من عين متفجرة في  
أرض قفراء !

وبالقرب من هذا الجدول رأى  
حامتين تلعبان بين الازهار بعيدتين عن  
كل خطر ، خاليتين من كل هم .

واقتربت الحمامتان الوديعتان من النسر  
الكاسر وقالت له احداهما :

— لماذا انت حزين أيها الصديق ،  
تشجع واجمع قواك وابتهج ، انت تقدر  
مثلنا ان تكون سعيدا قريب العين . انك  
في غابة كثيفة فيها كل ما يحتاج اليه الطير  
القنوع !  
اصنع من القش عشا يدرأ عنك عادية

قدر علينا ان نموت لنحي ، وان نحى  
لنموت ، فالماديات والمعنويات وما يحيط  
بهذا الكون من اسرار كلها امثلة كانت  
للانسان في بداية الحياة ونحن لانستقروا لن  
نستقر طالما هناك قوة وضعف !

خرج النسر كعادته ذات يوم للبحث  
عن طعام له لخلق في الجو عاليا ، في امكنة  
ناحية ، وهو لا يريد ان يرى من هذا العالم  
الواسع الا المسكان الذي يجد فيه فريسته  
وكل من في الحياة ينبغي صيدا ...  
وكل من فيها يسعى وراء فريسة حتى  
اذا ما ظفر بها يبدأ البحث عن فريسة  
أخرى !

وكان الصياد يتجول في تلك الانحاء  
لمثل هذه الغاية ، فالتقى الطامعان في مكان  
واحد ، فاطلق الصياد رصاصة على النسر  
واصابه في جناحه الايسر فاضطرب النسر  
في طيرانه ولم يعد في استطاعته مواصلته  
فنزل مكرها في مكان بعيد لا يراه الصياد  
لقد فقد النسر سلاحه ، فاصبح أعزل  
يتلصص القدرة على الكفاح فلا يجد الا  
اخفاقا !

وهناك في ذلك المكان المقفر تفقد  
النسر جناحه فوجده مكسورا فاضطر الى  
البقاء حيث لم يستطع الطيران فبقى  
هناك ثلاثة أيام كاملة

وكانت الطبيعة كريمة جواده ، فقد  
عالجت جرح النسر ، وكادت تشفيه  
لوانتظر يوما آخر ولكنه توهم انه شفى  
فاستأنف رحلته !

وعلام تتريث الخلائق وقد خلقت  
على عجل وكأنها تود أن تنتزع من الحياة  
ساعات الاقدار عنوة ، ولم تكن هناك  
سعادة اختص الخالق بها فريفا دون آخر

## الدكتور ستولوف

رئيس اطباء بالمستشفيات السويسرية سابقا للامراض الباطنية والتناسلية  
٤١ شارع سايمان باشا تليفون ٣٤-٥٥٥٥

اختصاصي لامراض القلب والرئتين والمدة وتصلب الفرايين والنفرس والسكر واضطرابات  
النساء الشهرية وامراض النساء والبروستاتة المزمنة وعلاج اعادة الشباب ومعالجة السمنة  
والهزال والمعالجة بالكهرباء والدياتري والاشعة فوق البنفسجية . الاستشارة مجانا  
في امراض الرئتين والسكر في يومي الاربعاء والاحد من الساعة ٤ الى ٦ مساء

اقرأوا مصر الحديثة المصورة كل يوم اربعاء من كل اسبوع



## ماريون دلورم

وضع الشاعر الفرنسي الكبير فيكتور هيجو رواية «ماريون دلورم» وهو اسم الحسناء التي مثلت في تلك الرواية دور ماجدولين الثابتة التي دخل إيمان الحب قلبها فسارت على هدى نوره وتحولت لجأة من عاشقة غابثة الى محبة امينة

ولا تزال ذكرى ماريون دلورم واحوال الزمن الذي عاشت فيه تتخالج افكار ادباء العصر فيكتبون عنها أشياء طريفة

كانت ماريون دلورم فتاة جميلة الوجه لطيفة المعشرفا حبها الفتيان وحاموا حولها كما تحوم الفراش حول السراج . غير انها شمت يوماً بالحالة وعزمت على هجر حياة الله واتخاذ صديق يبادلها حقيقة الحب فتأنس بمعشره وترتاح الى صداقه . وما لبثت أن فعلت ما وعدت به نفسها فغلبت للشبان الارستقراطيين المعجبين بجمالها ظهر المجن وسارت تنفث عن حب حقيقي تبادل له الحب فوجدت في ديديه الوضع الاصل القليل المال ضالتها المنشودة .

لم يعرف ديديه الفتي الذي أحب ماريون شيئاً عن حقيقة اصلها وماضي حياتها ولكنه عرف انه أحبها بكل جوارحه ورغب في أن يعيش معها حياة سعيدة هادئة . وكانت هي تحبه ولكنها مع ذلك كانت تنظر الى المستقبل نظرة الملق خوفاً من أن يجي يوم يعرف فيه أسرار حياتها فيقلب عليها ويتحول شغفه بها الى جفوة وهجران . وكانت

خادمتها الامينة تقول لها : لماذا تحبين ديديه وهو ليس بغني فتقول اني احبه من أجل الحب نفسه ولا يهمني المال .

كثرت في ذلك العهد حوادث البراز وكان كثيراً ما يقع من أجل اسباب ثافهة فلم ترق هذه الحالة الكاردينال ريشليو وأصدر أمراً باسم لويس الثالث عشر حظر فيه على الرعية البراز وانذر كل من يخالف ذلك بالاعدام

وأعلن هذا الامر في جميع انحاء المملكة وعلقت نسخ منه على الجدران في المدن والقرى ليطلع عليه السكان ويعملوا به . على انه قوبل بالهزء والسخرية ولا سيما في مدينة بلوى حيث كانت تقطن ماريون . فقد عده سكانها تحرشاً بهم واقتاتوا على حريتهم وعبتاً بعبادتهم وتقاليدهم . ولكي يتحدوا واضعه قرروا أن تجري أول مباراة في المكان الذي علقت فيه نسخة .

وحدث أن أساء المراكز دى سفيرى الى ديديه صديق ماريون وتعمد اهانته فطلبه الى البراز . وقبل أن يخرج أحدهما فاجأهما الجنود واعتقلوهما .

وأمر الكاردينال بتنفيذ حكم الاعدام في المبارزين فدعيا الى اتمام واجباتهما الدينية ونصبت المقصلة لهما . وقد أيقن سكان المدينة بانه لم يبق من وسيلة لانقاذهما من الموت الا التماس عفو الملك أقلقت الحادثة بال العشيقة ماريون دلورم وكاد قلبها يخلع خوفاً على حياة حبيبها ديديه فبذلت جهودها لانقاذه

باستصدار عفو عنه . وقد وقعت الى المثل في حضرة الملك والتمست منه العفو عن حبيبها بعبارات مؤثرة . ولا عجب فكلام الحسناء ساحر الوقع ولا سيما اذا كانت تدافع عن محب

وكان الملك لويس الثالث عشر طيب القلب ضعيف الارادة بازاء الكاردينال فاشفق على الفتاة وأصدر أمراً بالعفو عن حبيبها ففرحت وظنت انها انقذته من الموت ولكنها علمت اخيراً انها كانت مخدوعة وان الكاردينال استصدر أمر ملكياً ثانياً . بالغاء العفو فاختلع قلبها وأخذت تفكر فيما يجب عليها ان تفعل فلم تر وسيلة سوى الرشوة فاذا اخفقت ضاع نور الرجاء واعدم حبيبها لا محالة

ولا شك في ان القارىء يعجب لذكر الرشوة اذا علم ان تلك الفتاة فقيرة لا تملك مالا وكيف تستطيع أن تدفع رشوة وهي صفر اليدين . غير ان الرشوة التي فكرت بها ماريون ليست بمال وانما هي بالاستسلام لهوى مدير الشرطة الذي راودها عن نفسها في مقابل مساعدتها على تمهيد سبل الفرار لحبيبها ديديه وبعد ما فكرت ملياً في الامر قالت في نفسها :

لم يبق في اليد حيلة . ان من واجباتي ان انقذ حياتي ، وكل شيء يهون في سبيله ولكن ذلك لم يفدها الا في تسهيل زيارتي حبيبها في سجنه .

حياة الزراعة الحارة ولذلك يستعينون الآن في نروج واسوج على تدفئة الارض باسلاك كهربائية يمدونها تحتها حتى ان أن بعض مزارعات البلاد الحارة أمكن الآن زرعها في البلاد السكندرية

\*\*\*

لنسع الارق روض بدئك دائماً واستنعم بماء فاتر



# مرآة الحناء



لورد كاش

الوطنيات وبعض رجال بيت الامة .  
ثم انت الفتاة اللبنانية مع ذويها وحيث  
القبر بنشر الازهار عليه والقاء قصيدتها  
الغنائية بصوت شجي ابكى الحاضرين .  
فتقدموا اليها شاكرين لها احساسها الوطني .  
وركبوا معها السيارات الى بيت الامة

\*\*\*

## النساء والطيران

منحت وزارة المواصلات الالمانية  
السيدة صوفي توماس دبلوم فن الطيران  
وشهادة قيادة منطاد وهي اول سيدة ألمانية  
احرزت هذه الشهادة

وقد علقت مجلة مينرفا الفرنسية  
على هذا الخبر بقولها ان النساء قد بلغن  
درجة عالية في قيادة الطيارات واشتهرت  
غير واحدة منهن في اقتحام الجو وقطع  
المسافات الطويلة الخطرة

والاداب فانشات جمعية اميريكية لنشر  
الفن الفرنسي . وخصصت مبلغاً من المال  
يصرف ريعه لتشجيع الناشئين الفرنسيين  
من مصورين وكتاب وموسيقين . واسست  
عيادة خاصة مجهزة باحدث الآلات لعلاج  
امراض الزور والاذن

وقد عرفت الحكومة الفرنسية  
فضل هذه السيدة وخدماتها الجليلة فأنعمت  
عليها بوسام جوقة الشرف من رتبة اوفسيه



لورا لاسري رشين

## من التمثيل الى التأليف

هجرت لورا لاسري التمثيل منذ ثلاث  
سنوات ولزمت انحاء جنوب فرنسا الى  
جانب زوجها جاك رشين الشاعر المعروف  
راولادها معتنية بصحتها منصرفه الى بيتها  
وقد عادت اخيراً الى باريس . وتقول  
الصحف انه ليس في نية الممثلة الكبيرة  
العودة الى المسرح واذا عادت اليه فليس  
للمثيل بل لاعمال ادارية

وقد وضعت اخيراً رواية عنوانها  
الحياة والموت والحب . وعزمت على تقديمها  
للطبع والنشر قريباً ثم تردفها بغيرها من  
الروايات وكتب الادب

## وفاة محسنة اميريكية

نعت السيدة فلورانس جورج بلوماتل  
وهي سيدة اميريكية اقامت زمناً طويلاً في  
فرنسا وقامت بخدمات جليلة لعالم الفنون



مدام فلورانس بلوماتل

## لورد كاش

قدمت الى مصر حديثاً فتاة لبنانية  
اسمها لورد كاش وكان اول عمل اتته انها  
اعلنت عن رغبتها في زيارة قبر المرحوم  
سعد باشا والقاء الازهار عليه وتحيته  
بقصيدة غنائية

وقد برت بوعدا يوم الجمعة الماضي  
فاحاط بالقبر عدد من السيدات والفتيات



# الالعاب الرياضية في مصر

## الجديد يغلب السكة الحديدية

سررنا برؤية هذه المباراة لأنها بين ندين حديثين يتنازعان الأولوية خصوصا بعد أن ألقى فريق السكة الحديدية درسا قاسيا على فريق الأبيض. فذهبنا اليهامبكرين واذا بالآية تنعكس فتتلقى دروس في الهزيمة من الجديد. وكان اللعب في الشوط الأول فضالا مستمرا بين الفريقين أصيب فيه بعد عشر دقائق مرمى الجديد. وقبل نهاية هذا الشوط أصيب مرمى السكة فتعادلا. وفي الشوط الثاني كانت كفة السكة راجحة ولكنها لم تصب مرمى الجديد بشئ. ومنحت للجديد الفرصة في الساعد الايسر فأصاب الاصابة الثانية، وبعدها بخمس دقائق التقط حارس السكة الكرة فوقف له احد افراد الجديد فلم يقو على الخلاص منه فصفر الحكم للخطأ الذي ارتكبه الحارس على زعمه ( وهو كونه جرى بالكرة اكثر من ثلاث خطوات ) وفي هذه الحالة لا بد من تحقيق الاصابة ان يلبسها اثنان فلو اصاب بها واحد لم نحسب الاصابة، فتسلم الكرة الزينى وهذا ارسلها الى الورا فاصاب بها الحضري اصابة في الزاوية اليسرى للحارس، فكانت بحق بديعة دلت على مهارتهم في خروجهم من هذه المأزق. وبعد تلك الاصابة نشطت السكة وعملت فوق طاقتها على احراز الفوز فلم تقو على ذلك. وقد تفوق عليها الجديد بثلاث اصابات لاصابتين

## رأى في اللاعبين

اما فريق السكة الحديد فلم تر منه ما تعودناه في مبارياته مع الأبيض ولعل

السبب يرجع اما لانهم متعبون او لأن الفريق الذى يباريهم قوى فان افراد الجديد لعبوا متضامين غير أن ظهيرم الايسر يفتقد لتركه جناح خصمه الايمن يجرى في الميدان ويلجأ الى حارس مرماه ولا بد في هذه الحالة من ان يتضامن مع دفاعه بحيث اذا هجم الظهير عليه حل محله الدفاع والعكس بالعكس اما الظهير الآخر فانه اجاد وأبدع وكذلك قلب دفاعهم فقد كان موقفا في تشتيت شمل هجوم خصومه كذلك الحضري اجاد كثيرا

## السكة الحديد والزيتون

تغلب نادى السكة الحديدية على نادى الزيتون وهذه هي ختام المباريات الدورية



حسن افندى الحلو بطل من ابطال المصارعة المحترفين

للفرق غير الممتازة بحسب اوليتها وما كل فريق من النقاط

الاول - المخلط الجديد . نال نقط

الثاني - السكة الحديدية . نالت نقط

الثالث - الاهلي الأبيض نال 4 نقاط

الرابع - الزيتون والبوليس . نال نقطة

وينتج مما تقدم الى كل فريق اربع مرات ففاز المخلط في جميعها وفاز السكة في ثلاث منها وخسرت واحد وفاز الأبيض باثنتين وخسراثنتين ونال من فريق البوليس والزيتون نقطة واحد حيث تعادلا في مباراة واحدة وخسر ثلاث مباريات

## حول تأجيل مباراة الاهلي والمخلط

كنا نحمد للاتحاد هذا العام عدم معناد من الأندية بالتأجيل وقتلنا لقد سنة حميدة وبينما نحن نتحدث به فوجئنا بتأجيل تلك المباراة فقلنا درجعة ( حليلة ) ولكننا سألنا عن السبب فقلنا لنا السياسة لأن المباراة في طريق من النائب سينوت بك حنا فقلنا لعن السياسة لأنها لم تدخل في شئ الا افسدته حسن افندى الحلو

بطل من ابطال المصارعة المحترفين المعروفين بطول باعه فيها وصورته تغيبنا عن الشرح نشرها بمناسبة عزمه على السفر الى امريكا لمنازلة ابطالها

## المخلط ومنتخب الجيش

تعادلا باصابتين لكل منهما، اصاب





اراهم احدى صح لفل وزن الثقيل

متواليات لولاه لكنت محقة .  
أما في الشوط الثاني وقسميه شوط  
المهزلة فاصيب فيه مرمى الترسانة اثر ضربة  
جزاء احتسبها الحكم اي . من ثائرة  
اليونان ولم تكن حقا ضربة جزاء ولكننا  
نقتصرها للحكم اذ كان هذا الشوط شوطا  
ثورويا على اللعبة وجم لها . وأى مهزلة  
اكبر من اخراج أربعة من اللاعبين  
( ثلاثة من اليونان ولاعب من الترسانة )  
على اني احمد لفريق اليونان مواصلة اللعب  
وعدم خروجه من الميدان كمادته . انهي  
اللعب بتفوق الترسانة بثلاث اصابات  
لاصابة واحدة

الاهلي والترسانة - سيتباري حيا  
ناديا الاهلي والترسانة يوم الجمعة ٧ نوفمبر  
في الساعة الثالثة والدقيقة ١٥ على ارض  
النادي الاهلي



انطون صياوي الثاني في الوزن الثقيل

#### العاب المدارس

تغلبت فاروق على  
فؤاد الاول بثلاث  
اصابات لاصابة  
واحدة

تغلبت شبرا  
على حلوان  
بثاني اصابات  
اصفر

تغلبت التوفيقية  
على الابراهيمية  
باصابتين لواحدة  
وتأجلت مباراة

الخدوييه والسعدية  
لاضراب الثانية  
وكانت الجيزة  
خارجة من القرعة  
وستلعب يوم ١٣  
نوفمبر مع الخديوية

جناح المختلط الايسر الزبير اصابته واصاب  
جناح الجيش الايمن اصابته

الترسانة واليونان - مهزلة كانت  
لك المباراة ، وبما كنا نرى لاعبا من  
اليونان يلتحف الثرى اذا به يقف ويناطح  
من كان سبيا في سقوطه ولو كان في نزاع  
مع لاعب آخر . وهكذا دواليك فكان  
العب كله نزاعا في عراق في ضرب ورفس  
ما اضطر الحكم الى ان يخرج لاعبا تلو  
لاعب وتبعة ذلك تقع على فريق اليونان  
تعمده الالاعاب الخشنة وخروجه في بعض  
الاحيان عن الصواب مما اضحك الحاضرين  
كثيراً . وفريق اليونان هذا لم نره مرة  
بالمع من دون أن يحدث منه حادث .  
تقد مثلوا مهزلة في العام الماضي أمام لاهلي  
اضت بانكسارهم واخراجهم من الميدان  
وقد اصاب الترسانة في الشوط  
الاول ثلاث اصابات واصاب اليونان  
اصابه في الشوط الثاني وقد ابدع حارس  
مرمي اليونان فصد عن عربته هجمات



١ - محمد احدى عثمان يمرن الاتحاد المصري واستاذ حبيب يتولى ٢





من اليمين الى اليسار : اللابدي هاملتون . كورين جريفث . اللورد هاملتون والمستر هـ ب . وارنر  
اللورد نلسن : فكتور فاركوني في احد مشاهد الفيلم

## اللابدي الالهية « ذى ديفين لايدى »

قائد بحرى انجسته انجلترا ، وعدوها النهائي بعد أن د  
بالاميرال الشهير الى تولي قيادة الاسطول البريطاني يظه  
حالة نفسية قلما تبدو الحياة بمظهر اشد وقعا في النفوس من مظ  
ولقد كان من الممكن ان تفقد الرواية شيئا من قيمته  
السينما لو لم يعدها الى فرانك لويد الذى لا يزال القراء يذك  
بلا ريب ابداعه في رواية « عقاب البحار » . فان قدرته  
ادارة الجماهير عظمة جدا يتلاعب بها كما يتلاعب بسيجا  
وهو لم يكتف بذلك بل ان تنظيمه للمشاهد الدقيقة التى  
فنها اللابدي هاملتون مع اللورد نلسن جعلها اعظم مش  
اللوحة الفضية على الاطلاق . ولا غرابة بذلك خص  
وأنه كان يعمل مع كورين جريفث التى تمثل اللابدي هام  
وفكتور فاركوني الذى يمثل اللورد نلسن  
وقد عودتنا شركة فيرست ناسيونال في رواية نو  
ان نشاهد المناظر العظيمة المؤثرة . ولكن اللابدي الالهية  
او ذى ديفين لايدى فانت كل ما كان منتظرا

اعظم رواية سينمائية اخرجتها شركة فيرست ناسيونال  
بجمال مناظرها وجلال مشاهدتها ومعاركها البحرية وحوادثها  
لمدهشة . وسنشهد هذه الرواية في المترو بول ابتداء من  
اه نوفمبر وفي الرويال بالاسكندرية فيما بعد  
وتظهر في هذه الرواية « كورين جريفث » في اعظم دور  
لعبته في حياتها . فالادب والتاريخ في انجلترا لم يظهر لنا بطلا  
ابعد صيتا واعظم شهرة من اللابدي هاملتون التى كانت حياتها  
المضطربة حياة نفسية في اكثر الاحيان . ولم تهمل شركة  
« فيرست ناسيونال » شيئا من شأنه اظهار حياة « اللابدي  
الالهية » باتم مظاهرها - واه فيما يتعلق بالتمثيل او الممثلين  
ومقدرتهم او بالوسائل الفنية المختلفة  
واللابدي الالهية « ذى ديفين لايدى » تصف لنا  
حياة اللابدي هاملتون منذ ولدت في كوخ حقير الى ان  
اصبحت زوجة للورد هاملتون  
ولا يخفى ان غرام اللابدي هاملتون باللورد نلسن اعظم



# اهم المحاضرات التي القيت في مصر

## القضية المغربية

في مساء السبت الواقع في ٢٥ أكتوبر  
ت صالة محاضرات جمعية الشبان  
سبين بجمهور من الادباء والعلماء لسماع  
محاضرة القيمة التي القاها حضرة الوطني  
بور السيد ( حسن ابو عياد ) من اعيان  
بنة ( فاس ) عاصمة البلاد المراكشية  
رنا اجمالها فيما يأتي :

استهل حضرة المحاضر كلامه بوصف  
الاجتماعية في المغرب الاقصى وصفاً  
جزئياً ثم انتقل الى بيان اغراض  
ستعمرين معزراً ذلك بذكر نف من  
ام اساطين الاستعمار وبحث الحركة  
أمة الآن بالمغرب وسرد تاريخها  
قائمها وما فيها من عبر وعظات . ثم  
مل الى الصناعات المغربية فقال : وهناك  
ان صناعات مغربية بحثة تشمل النسيج  
نغل الجلد والنحاس وما شاكل ذلك ،  
التجارة المغربية فلها مكان مهم في العالم  
حيث التصدير والاستيراد ، فالمغرب  
يدر للخارج الصدف وانواع  
وب والحديد والرصاص والنحاس  
صدير والسباخ والفسفاط والصباغة  
كحل . وكل هذه الخيرات تستغلها  
كات فرنسوية وليس فيها سهم او حصة  
بي ، وتكلم المحاضر بعد ذلك باسهاب  
سياسة الفرنسيين مؤيدا كلامه  
بات مؤلفهم وبيانات سياستهم ، وعن  
او المرسوم الذي اصدره السلطان في  
ذي الحجة سنة ١٣٤٠ ( ١٦ مايو سنة  
١٩٢٠ ) واثار ضجة عظيمة في العالم  
سلامي . ثم اشار الى معاهدة الحماية

المعقودة بين فرنسا ومراكش في شهر  
مارس سنة ١٩١٢ ونشر بنودها . وقد  
قوبلت محاضراته هذه بمظاهر الاستحسان  
والاعجاب

\*\*\*

والتي حضرة المهندس البارع احمد افندي  
مختار - خريج مدرسة العمارة وكلية  
البلديات من جامعة باريز - محاضرة في  
هذا الموضوع يوم الخميس ٣٠ أكتوبر  
في قاعة جمعية الشبان المسلمين اثرنا اجمالها  
فيما يأتي قال :

في محاضرتنا السابقة تكلمنا عن كيفية  
نشوء المدن على وجه الاجمال وعرفنا كيف  
تؤثر المدن في اخلاق سكانها واليوم نريد  
ان تفصل ذلك بحيث يختلف تأثير المدن  
على سكانها باختلاف موقعها وشكلها والغاية  
التي انشئت من اجلها . واذا نظرنا الى المدن  
التي تنشا بجوار المعابد او للمعابد نفسها  
رأينا انه يغلب على اخلاق سكانها الصبر  
والرضاء والاذعان لاحكام القضاء والتسليم  
بالقدر والمحافظة على العادات القديمة ،  
لذلك نستنتج ان سكان هذه المدن هم  
( عنصر محافظة ) وآخر من ياخذ بالجديد  
في المدنية والحضارة وهذا ما كانت عليه  
حالة ( روما ) يوم كانت تحت حكم  
البابا ، ومن الامور الظاهرة على سكان  
المدن المقدسة جهم للكسل وعدم بذل  
المجهود في الزراعة والصناعة وغيرها مما  
يحتاج الى مشقة لانهم يعتمدون في تحصيل  
معيشتهم على ما يجلبه الزوار من الهدايا  
والاموال

واخلاق سكان المدن الدينية تكون  
غالبا غير مرتكزة على اخلاق وعادات

قومية وذلك لان مجموع سكان هذه المدن  
يكون خليطا من اجناس مختلفة تربطها  
بعضها الروابط الدينية فقط ، ولا تخلو  
من التأثير فيما حولها .

غير ان هذا التأثير لا يمكن ان يحصل  
في الموانئ لان حالة زائريها وسكانها غير  
حالة زائري المدن المقدسة وسكانها . لان  
التاجر أو العامل أو الصانع يسافر الى احد  
موانئ البحار أو لا إحدى المدن التي على  
شاطئها يذهب اليها للعمل وفي هذه الحالة  
لا يكون همه الا اكتساب المال وباتهاء  
العمل تنتهي مدة اقامته فلا يكون لتلك  
المدينة تأثير في نفسه يعادل التأثير الذي  
تركه المدن المقدسة في نفوس الحجاج  
والزوار .

واذا كان سكان المدن المقدسة رجال  
صبر وكسل وتوكل فان سكان الموانئ على  
عكس ذلك رجال جسد وعمل ونضال  
مستمر وتكون بلادهم عادة معرضة للغزو  
الاستعماري أو الغزو الاقتصادي والتراحم  
الأممي ولذلك تراهم يقاومون هذه المؤثرات  
الخارجية بما يقتضي لذلك من الشجاعة  
والصبر .

ويغلب على أهل المدن البحرية  
الابتعاد عن التعليم العالي الذي يتطلب وقتاً  
ومالا لان سكان هذه المدن يطلبون  
العاجل من المال .





# العلاج الطبيعي واثره في الصحة

## اشعة الشمس والتدليك الطبي

المرء من يوم نشأته . فقد يحس الانسان بألم في يده أو ساقيه أو في مكان في جسمه فيعمد الى يده يقبض الجزء الذي يتألم منه ويدلكها تدليكاً يرنح اليه دون أن يعلم السر في ذلك ولكن لما ذاع امر التدليك وعرف فرائده ومزاياه ، وضع الاخصائيون اصولاً راعوها حتى أصبح فنا قائماً له قواعده وله نظم يجب اتباعه واحكامه . ثم الاستمسك بها ، وسند ذلك شاء الله في مقال نال ، كما سند ذكره . أركان العلاج الطبيعي وماهيتها كالتقوية البدنية والحمامات بأنواعها والحواء الخ مدير دار التدليك الطبي بمصر محمود فتوا

بظلاله أبيض يقبه تأثير حرارة الشمس عرف البشر فوائد الشمس الجليلة من أقدم عصور التاريخ ، ولمع من تقديرهم لها أنهم عبدوها

وكذلك التدليك فإنه ينشط في السليم الدورة الدموية ويقوي المجموع العصبي ويمنع تقلص العضلات ويحفظها لينة مرنة ويفيد المريض فائدة عظيمة جداً ولا سيما في امراض الشلل وتصلب الشرايين والتهاب المفاصل وأنواع الروماتزم وعرق النساء وآلام الظهر ( اللباجو ) وارتعاج الاعصاب وكذلك السمنة الزائدة وغيرها ولو انهم الناس النظر قليلاً لعرفوا أن فطرية التدليك عملية لازمة

كثير من الناس لا يعرفون قيمة التدليك الطبي وما يتركه من أثر محسوس في صحة الشبان والشباب — بل كثيرون لا يعرفون الغرض المقصود منه — وما ذلك الا لانه مجهول في عصر يقدر ما هو معروف لدى الامم الاخرى ، فهو يمد عند افرادها من اهم اركان الصحة الواجب اتباعها بدقة وانظام ، وعند اطبائها من أعظم العلاجات الطبيعية التي تأتي بالسباح المدهشة وتعمل فعل السحر في الأجسام الضعيفة

ثبت من الاحصائيات العديدة ، أن ألواناً من الناس يموتون كل عام من تأثير فعل العقاقير بأجسامهم ، وشمر كثير من الأطباء بان أضرار العقاقير كيرا ماتكون اعظم من نفعها . لذلك عمدوا الى الطرق الطبيعية في معالجة كثير من الامراض وأنت هذه الجارب بالمدحشات

يولد الطفل مضطرباً بالكساح وزلا ضعيفاً ، فيلجأ أهله الى الادوية والعقاقير وهم لا يعلمون أنهم بذلك يزيدونه ضعفاً على ضعف ، بل يبالغون في التحفظ عليه بلفه ، يخلت الأربطة والاعزمة كأنه دمية يخافون كسرها — ولو كانوا يفهمون أسرار الطبيعة ويقدرون نفعها لرجعوا اليهم كلما اضطرتهم الحاجة

فالشمس التي تضيء الارض وتنبث الزرع جديرة بأن تنبث القوى في جسم ذلك الطفل اذا عرض يوماً لأشعتها مدة عشر دقائق أدا في الصباح أو قرب الغروب بشرط أن يكون الرأس مغطى



ابطال النمس في مصر



# مهاجمة غرزة حشيش

تنقلب الى فصل مضحك؟!

ما انتهيت من سماع اقوالهم قدتهم الى الدجن  
ليزلوا على اصحابه ضيوفا معززين مكرمين

واذكر انه حكم على كل منهم بغرامة  
خمسين جنيا وستة اشهر سجن ..

## حل الغاز الكلمات المتقاطعة

( راجع صفحة ٣١ )

الافقي:

- ١ شمبانيا - ٦ بر - ٧ لهم - ٨  
١٠ - ١١ جيران - ١٢ رب  
١٥ دام - ١٧ ضمير - ١٩ حمار -  
٢٢ رمال - ٢٣ راسخ - ٢٤ لحاف -  
٢٦ نوجه - ٢٨ جول - ٢٩ فر -  
٣١ لومان - ٣٢ ال - ٣٣ ثم - ٣٥ لين -  
٣٦ حب - ٣٧ أوف ويلس

العمودي:

- ٢ بليد - ٣ اهرام - ٤ تمام - ٥ أي  
٦ بن - ٩ مر - ١٠ أرض - ١٣ بار  
١٤ ايمان - ١٦ شمشون - ١٨ مرح  
١٩ راف - ٢٠ حان - ٢١ احج -  
٢٤ ليف - ٢٥ روميو - ٢٨ جولف  
٣٨ لاني - ٣٠ رث - ٣٢ أب -  
٣٤ ما - ٣٦ حس

فلم نثر على اي اثر لهؤلاء الحشاشين فزاد  
ذلك في دمشتنا

اما اه الخرابه ، المذكورة فقد كانت  
تلقى فيها القمامات التي يجمعها عمال مصلحة  
التنظيم ورغما عن ذلك كانت فيها بضع  
ابواب خشبية وقف بعضنا فوقها فشعرنا  
بها تهز تحت اقدامنا ولم نلبث ان اخذنا  
الشك لاهتزازها . اذ فكرنا في انه ربما  
كان الحشاشون محتبئين تحتها

وبالفعل زحزحنا هذا الابواب قليلا  
فوجدنا اصحابنا محتبئين تحت الابواب  
فاخرجناهم وهم في اشد حالات الدهشة  
والارتباك .

وما كاد هؤلاء يرون انفسهم اسرى  
حتى مضوا يضحكون من دون أن يعباوا  
بالمأزق الحرج الذي وقوا فيه فقال احدهم  
- بقي اسمع يا سعادة اليه - اما حاقولك  
على حاجه كويسه وربنا برده يخلى سعادتك  
احنا راح نعرف لك بالحقيقة بس على  
شرط تسدينا

فاجبت قائلا :

- طيب ماتقول يا اخي ..

فعاد يقول

- انا والنبي شديت درصتين ، اسال  
جنبي بقى ، وقال الذي بجانبه  
- وانا ثلاثة !

وهكذا مضوا يقرون على انفسهم  
بالجريمة وهم في غير حالة وعى حتى اذا

هذا الحادث الطريف قصه علينا سيد  
فندي الخولي ضابط مباحث قسم الجمالية  
قال :

اتصل بي في ليلة من ليالي شهر رمضان  
الماضى أن شخصا يدعى البعجورى يدير  
في كفر الطماعين التابع لقسم الجمالية غرزة  
حشيش فاعدت العدة لمهاجمة غرزه  
القبض على زبائنها

وفي مساء اليوم التالي استصحبت فريقا  
من جنود القسم ومخبريه الاشداء الى الغرزة  
كنت قد وضعت خطة لالباس بها اذ  
وعزت الى احد رجالي أن يتقدم فيطرقها  
حينما يسالونه عن نفسه يقول لهم بلهجة  
الحشاشين : - دانا ابو عبده ! فاذا ما فتحوا  
دخلنا خلفه .. وقام هذا المحترم بالمهمة  
الى الفيناها على عاتقه ولكن يظهر أن الملاحين  
سوا الحيلة فلم تنطل عليهم بدليل اننا سمعنا  
حركة وضجيجا كأن بعضهم يحاول الهروب  
لكن عجبنا كيف يحاولون ذلك والمكان  
ناصر من كل جهانه ؟

ووجدنا ان احسن وسيلة هي القفز  
من فوق السور وكان علوه ثلاثة امتار .  
لما دخلنا الغرزة رأينا ان ارضاها قد  
رشت بععم واحذية وملابس وعصى  
طرايش ملقاة هنا وهناك كأنها آثار  
مركة حربية فعجبت الامر وجعلت ابحت  
من اصحاب هذه المتروكات ولكنى لم اجد  
احدا

وقد كانت الى جانب الغرزة خرابه ،  
مجرة انتقلنا اليها وقتلناها بحثا وتفتيشا



# لماذا لا تضحك

ارتقاء الطب

قال طبيب متدين لصديق له :

— ان قيامة العازار من بين الاموات  
بعجوبة لا يمكن ان تتكرر في هذا العصر  
— نعم لان الطب ارتقى كثيراً

\*\*\*

على شاطئ البحر

هو — الاستحمام بعد الطعام مضر  
بالصحة ، فلا تنزلى الى البحر الآن  
هى — لا ضرر منه لان طعامى اليوم  
كان من السمك . . . .

\*\*\*

سجن فوثير مرة ثم افرج عنه  
فقصد الى الحاكم ليشكره ، فقال له الحاكم  
— ارجو ان لا تعود الى مثل ما فعلت  
وساعنى بك عناية خاصة  
— اكرر لكم شكرى ياسيدى  
ولكنى ارجو ان لا تتناول عنايتك سكينى  
ولا ملابسى .

\*\*\*

القاضى للتهمة — كم لك من العمر  
— الذى اعرفه ٣٨ ربيعاً  
والذى لا تعرفينه ١٤ . . .

\*\*\*

المعلم : — يوجد نوع من السمك  
يقتات من السردين  
التليذ — وكيف يفتح العلبة ؟

\*\*\*

الزبون للخدم : — اريد خادمة هادئة  
لا ترد ابداً  
الخدم : عندى مطلوبك تماماً وسأبعث  
اليك بعد الظهر بخادمة كانت مستخدمة  
فى سنترال التليفون

# نوادرجحا بالزجل

- ١ -

مرة جحا شاف ويا أخوه جنازة فابتسم وراها صوت  
وواحدة بتصوت وتقول : إزاي تكون بين الاموات ؟  
وازاي يودوك ( بيت ) مهجور وحش ومفحور ومضلم ؟  
ويسكنوك من بعد قصور فى الارض فى قبر مرمم  
ياسبى إزاي تسكن فيه يازين عيلتنا وشمتنا  
فقال لأخوه : إلحق حوشهم أحسن راح يودوه ( بيتنا )

- ٢ -

مرة جحا وهو صغير وسخ طقيقه وهدومه  
ولما شافه أبوه واقف قعد يوبخه ويلومه  
وقال له : ليه بتعوض نفسك خليك نضيف ولا تتوسخ  
إياك أشوف شىء فى هدومك فى تانى يوم يا حمار يا جحش  
وقال له : تعرف كلبة ( جحش ) معناها إيه يابن الاشرار ؟  
قال له جحا : ايوة عارفها الجحش ده يبقى ابن حمار  
ممن محمد طنطاوى

## دعوة نستله

تدعو شركة نستله مستهلكى مستحضراتها الى حفلة سينما توغرافيه  
يوم الاحد ٢٣ نوفمبر القادم الساعة العاشرة وربع صباحاً بصالة  
بجانا الكوزيجراف الامريكاني بالاسكندرية  
فى اثناء العرض ستسحب يانصيبها علناً امام الجمهور وبحضور اولى  
الشأن والبالغ جوائزها

جنيه مصرى

٥٠٠

كل من يحمل يانصيب نستله ويريد حضور هذه الحفلة فعليه ان  
تحضر بمركز الشركة بميدان سعد زغلول ثمرة ٣ لياخذ تذكرة  
دخول وذلك من يوم اول نوفمبر القادم





## مكنة كوداك

استفاد كثرون من القراء من هديتنا النقيصة مكنة كوداك التي نالها كل مشترك جديد في مجلتنا . ولما كان عدد المكينات التي خصصناها لجوائز للقراء محدودا بطبيعة الحال ، وكان الاقبال على الاشتراك عظيما في الاشهر الثلاثة الاخيرة ، فقد اوشكت هذه الجوائز ان تنفذ . ولذلك يحسن بحضرات القراء الذين يودون الحصول على مكنة كوداك ان يبادروا الى الاشتراك في المجلة قبل اول سبتمبر اى قبل الموعد الذى تنفذ فيه الجوائز ونكف عن تقديمها

الاسم	_____
العنوان	_____
المدينة	_____
قيمة الاشتراك ستون قرشا في السنة في مصر	

وترسل الهدايا الى مشتركى مصر والاسكندرية مجانا . ويطلب من مشتركى المدن المصرية الاخرى والارياف مبلغ ثلاثة قروش ومن مشتركى الخارج مبلغ ستة قروش مصرية اجرة البريد





## FIRST IMPRESSIONS

### التأثير الاول

ان الاقتصاد الحقيقي ليس في مشتري لمبة من  
ماركة مجهولة ورخيصة بدون اكرات الى  
قوة نورها و الى مقدار استهلاكها من  
التيار الكهربائي بل على العكس من ذلك  
إن مصلحتك الحقيقية تقضى عليك بأن  
تشتري لمبة تجمع بين قوة النور والاستهلاك  
القليل من المجرى الكهربائي  
وهاتان المزيّتان مجتمعتان معا في لمبة



ان لمبة فيلبس ارجينتا تعطي نورا لطيفا لا يهر  
النظر . فاذا كنت تريد جودة التصوير فلا  
تستعمل غير هذه اللمبة

فيليبس

# PHILIPS